

Aumentan entre 5 y 10 puntos las retenciones a las exportaciones del campo. Economía explicó que es para evitar la disparada de los precios internos ante las constantes subas en el mercado internacional. Protestas de las entidades del agro

Miles de millones de razones para aumentar las retenciones

Páginas/6/7

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 8 de noviemre de 2007 - Año 21 - Nº 6830
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Se inauguró el primer Memorial de América latina

El sobrecogedor monumento se levanta junto al Río de la Plata, en el Parque de la Memoria, en homenaje a los 30.000 desaparecidos y asesinados por la dictadura

Páginas/2/3

AHORA Y SIEMPRE



Opinan: ***Luis Bruschtein y Marcelo Brodsky***

Pablo Piovano

FLORES

Muchas personas estaban esperando con ansiedad para pasar las vallas que los separaban de los muros de granito con las listas de los desaparecidos. Apenas terminó de hablar Néstor Kirchner rebasaron la seguridad y se pusieron a buscar los nombres de sus familiares o seres queridos, desaparecidos hace treinta años. Algunos llevaban flores. Una de las primeras fue una mujer canosa que lloró más de una hora frente a uno de los muros. Había puesto una flor en los intersticios. "Es mi hermana –explicó en tiempo presente–, y por primera vez tengo un lugar para venir a recordarla."

Cinco iraníes buscados con alerta roja

Interpol da prioridad a las órdenes de captura por la AMIA

Páginas/4/5

OPINION POR MARCELO BRODSKY *

Memoria, Verdad y Justicia

Hace diez años, el 10 de diciembre de 1997, en un momento en que la memoria no estaba en la agenda del Estado y en que aún regían las leyes de impunidad, tras la aprobación de la Constitución que dio a los porteños una institucionalidad propia e independiente, los organismos de derechos humanos iniciamos el proceso para que esta Ciudad Autónoma asumiera una política pública de memoria que reconociera a las víctimas del terrorismo de Estado. Nos dirigimos a los legisladores electos por primera vez en el marco de esta Constitución, para presentarles una iniciativa destinada a construir en las márgenes del Río de la Plata un Monumento y un Parque de Esculturas para recordar y reivindicar a las víctimas del terrorismo de Estado.

Pocos meses después, la primera Legislatura elegida en la ciudad de Buenos Aires aprobaba la ley que determina la creación del Parque de la Memoria y del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. La ley creó también nuestra Comisión Pro Monumento, una entidad de nuevo tipo, con participación de los poderes Ejecutivo y Legislativo de la ciudad, de la Universidad de Buenos Aires y de organismos de derechos humanos, pionera en el país como modelo de gestión participativa.

La Comisión convocó a un concurso internacional de obras de arte en el que se presentaron 665 proyectos. Fueron elegidos doce, más otras seis obras de artistas reconocidos por su compromiso en la lucha por los derechos humanos invitados por la Comisión. El arte contemporáneo está presente porque apela al mismo tiempo a la sensibilidad y a la razón.

Se armó un equipo que trabajó durante seis años en la confección de la lista de nombres para incluir en el Monumento siguiendo un procedimiento estricto de verificación. Son los nombres de las víctimas del terrorismo de Estado, de los detenidos-desaparecidos, de los asesinados y de los caídos en combate. El Monumento incluye los nombres de los desaparecidos y asesinados en Argentina de cualquier nacionalidad, y los de los argentinos secuestrados y asesinados en el extranjero por las fuerzas represivas de la dictadura, en el marco del Plan Cóndor.

La arquitectura del Monumento traza una marca sobre el territorio de nuestra pampa en su confluencia con el río. La obra modifica el terreno y recupera la barranca ribereña, horadándola con la traza del Monumento. Una herida que no cierra avanza sobre la colina y se abre sobre el río, el mismo al que arrojaron a miles de personas. El Río de la Plata nos da el nombre de rioplatenses, define nuestra identidad, una identidad cargada de dolor que este parque contribuirá a transformar ayudándonos a comprender nuestra historia para transmitirla a nuestros hijos. Para que las nuevas generaciones de argentinos puedan aprender de nuestra experiencia y entender desde las entrañas la magnitud del terrorismo de Estado.

Memoria, Verdad y Justicia han sido los ejes centrales de construcción política de las organizaciones de derechos humanos de nuestro país en sus largos años de lucha. La forma que adquiere en este caso la Memoria es la de un Monumento a las víctimas. Esta obra deja claro, piedra sobre piedra que no los olvidamos y que reivindicamos su lucha y su compromiso de pelear por una Argentina justa y solidaria. Con alegría inauguramos este Monumento, porque los nombres que lo forman están presentes, están entre nosotros, no han sido olvidados. Están en cada nieto recuperado, en cada ronda de los jueves en la Plaza, en cada joven que se compromete activamente con una militancia social, estudiantil, política o cultural, en cada persona que trabaja para lograr que los ideales de justicia, igualdad y solidaridad por los que vivieron y lucharon sean una realidad.

Memoria, en la que este Monumento da un paso fundamental, al identificar en cada nombre a un caso único, una vida, una familia, un proyecto truncado. Cada nombre está escrito en un ladrillo único de piedra de pórfido de la Patagonia. Las piedras se pueden tocar y se dispuso que estén a la altura a la que puede llegar el brazo extendido de una persona de mediana estatura. Cada nombre se integra en un conjunto, en una generación, en miles de personas reales que vivieron y que encuentran en el Monumento una unidad y un reconocimiento, un único nombre común, y la posibilidad de narrar desde su silencio la historia de todos.

Verdad, en la que se ha venido trabajando año tras años, en los testimonios, en los Juicios de la Verdad, en la persistencia de los testigos, en el relato de los sobrevivientes. Verdad que siempre hemos reclamado y seguimos reclamando. ¿Qué pasó con cada uno? ¿Dónde están sus restos? ¿A quién le entregaron a los niños? ¿Cómo los llaman ahora? ¿Quién fue el responsable en cada caso? ¿Quién dio la orden? ¿Quién la ejecutó?

Y Justicia. Una Justicia que ha sido lenta, y que avanza tras la anulación y declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. Queremos más justicia, más celeridad en su trabajo, más juicios, más testimonios, más condenas. Queremos justicia en todas las causas, con todos los recursos del Estado aplicados a acelerar los procesos. Queremos que el Nunca Más no sea una expresión de deseos, sino un logro concreto, material, tangible, un logro real de nuestro pueblo, un aprendizaje y un ejemplo.

Este parque envía un mensaje a América latina y al mundo. Hemos avanzado. Nuestra larga lucha por Memoria, Verdad y Justicia ha sido capaz de encontrar nuevas formas. Desde los escraches de HIJOS hasta el Teatro por la Identidad, desde las rondas de las Madres al debate por la transformación del espacio del terror de la ESMA y la construcción del Museo de la Memoria, nuestra sociedad ha sido capaz de reinventar sus métodos de lucha y hoy puede mostrar al mundo con orgullo que estamos trabajando por la memoria, que estamos avanzando en la aplicación de la justicia, que no olvidamos a los que cayeron luchando por un mundo justo frente a un Estado que se convirtió en terrorista y reprimió al movimiento popular para imponer su proyecto neoliberal. Los nombres permanecerán en la piedra de este Monumento cuando ninguno de nosotros sea recordado, están en la memoria colectiva y ya no saldrán de ese lugar. Esta política de Estado trasciende a la ciudad de Buenos Aires en la medida en que recuerda a los detenidos-desaparecidos de todo el país. Sus dimensiones y su valor simbólico son tan grandes, tan universales, tan contundentes que se extienden más allá de las fronteras argentinas. Es deber del Estado nacional realizar las investigaciones necesarias para identificar a los que todavía no están, así podremos seguir agregando en los ladrillos de pórfido aún en blanco los nombres que resulten de esa investigación.

Cada familia que tenga un desaparecido tendrá en el Parque de la Memoria un lugar donde recordar su nombre.

A los argentinos que dejaron el país, a los exiliados por razones políticas que se quedaron en otros países del mundo que les dieron acogida, les decimos que ahora tienen una nueva razón para venir. Los invitamos a visitar este Monumento, a reconocer a sus amigos, y a contarles a sus hijos por qué se fueron. Vengan, recorran las estelas, recuerden a los que están allí, cuenten cómo eran. Lo mismo decimos a los ex presos políticos de la dictadura. Seguramente muchos de sus amigos y compañeros están incluidos en el Monumento. Vengan a recordarlos. Cuenten cómo eran. Sigan haciendo libros, testimonios, películas, presentaciones, jornadas, recuperen las fotos, las historias, las anécdotas. Ayúdennos a no olvidar. A los nietos recuperados les decimos que aquí tienen un lugar para reconocer el nombre de sus padres verdaderos, para encontrar el nombre y el apellido recuperados en un lugar en el que estarán acompañados por miles de sus compañeros. Que a los 88 nietos recuperados se sumen muchos más que puedan tocar el nombre aún desconocido de sus padres es el deseo y el compromiso de nuestra Comisión.

De ahora en más, tanto para completar la obra como para que este parque pueda ejercer plenamente su función, necesitaremos el compromiso activo del Gobierno de la Ciudad y del Estado nacional.

El parque recibirá muchas visitas. Nuestra propuesta para las visitas protocolares es que las flores que se traigan en homenaje a los desaparecidos sean arrojadas al Río de la Plata. El río recibirá las flores como un recuerdo para todos. El Monumento no tiene cuerpos, sino nombres de compañeros. Los desaparecidos siguen desaparecidos pese a estar inscriptos en el Monumento y en nuestra memoria.

Las políticas de Estado y la acción de las organizaciones no gubernamentales de derechos humanos han confluido para la construcción del Parque de la Memoria y del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado que hoy estamos inaugurando. Sin embargo, la presencia fundamental que nos anima es la de los miles de argentinos cuyos nombres están inscriptos en estos muros y la lucha a la que dedicaron su vida.

¡30.000 detenidos desaparecidos! ¡Presentes! ¡Ahora y siempre!

** Extracto del discurso leído ayer en nombre de los organismos de derechos humanos que integran la Comisión pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.*



EL MONUMENTO A LAS VICTIMAS DE LA DICTADURA

Los 30.000 ladrillos de la memoria

En el Parque de la Memoria, junto al Río de la Plata, se inauguró el monumento que forman cinco estelas de piedra que, vistas desde el cielo, tienen la forma de una herida y donde figuran los nombres de los desaparecidos. "Que los jueces dejen de ir y venir", dijo el Presidente, que participó del acto.

Por Werner Pertot

Gelman, Conti, Oesterheld, Donda. Una a una, el presidente Néstor Kirchner se detuvo frente a las placas con los nombres de los desaparecidos que se extendían sobre el muro gris. Antes de llegar al río, encontró la que estaba buscando: la de su amigo Carlos Labolita. "23 años", decía. La presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner la había visto antes, y no había podido resistirse a tocarla. Ambos presidieron la inauguración del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, en el Parque de la Memoria. Los dos coincidieron en volver a criticar la lentitud de la Justicia, a la que la senadora consideró "agraviante para las víctimas y para la sociedad". "Han pasado ese lamentable sacerdote y ese policía, ¿cuándo van a juzgar a los jefes?", preguntó Kirchner, quien le pidió a los jueces "que dejen de ir y venir".

Las cinco paredes con treinta mil placas –de las que 8718 ya llevan nombres– conforman el primer monumento a las víctimas del terrorismo de Estado. El proyecto se gestó en los noventa, mientras el gobierno de Carlos Menem trababa la posibilidad de un museo de la memoria en la ESMA. El parque, de 14 hectáreas, se comenzó a construir hace diez años con tierras ganadas al río en la costanera norte, cerca de Ciudad Universitaria.

Hoy tiene una entrada con las primeras esculturas y un centro de interpretación, donde se prevé que habrá una biblioteca, una medioteca y un lugar para conferencias. Erigidas frente al río, se destacan las cinco estelas grises que llevan los nombres de los desaparecidos y que, vistas desde el cielo, muestran la forma de una herida.

Una cascada bañaba uno de los muros de piedra, que contrasta con el verde del pasto, sobre el que se concentraron integrantes de los organismos de derechos humanos de distintas partes del país (había, incluso, un grupo de Jujuy). Los pañuelos blancos ocupaban toda la primera fila. Algunas de las madres usaba los paraguas para protegerse del sol; la mayoría traía flores para dejar en el monumento o para arrojar al río. Al final del acto, muchos fueron a buscar el nombre de su padre, hermano o amigo. Y a tocarlo.

Acompañados por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y buena parte del gabinete nacional, los Kirchner recorrieron el monumento junto a las Madres y Abuelas. Los seguía también el ex jefe de Go-

La visita de Saramago

Pocos minutos antes de que comenzara el acto oficial de inauguración del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, recibió la visita del Premio Nobel de Literatura José Saramago. El escritor se acercó a conocer el Parque de la Memoria, acompañado por su esposa, Pilar del Río, y por el ministro de Educación, Daniel Filmus. Saramago recorrió en silla de ruedas el parque y se detuvo ante el imponente muro de nombres. Sus ojos se posaron especialmente en el nombre de Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta Juan Gelman. "La humanidad no puede olvidar estos crímenes", le dijo Saramago a Filmus, con quien conversaron durante su breve visita sobre la necesidad de que exista justicia para los crímenes de lesa humanidad. Filmus acompañó al escritor hasta el auto que lo aguardó en el acceso al Parque y antes de la despedida, la esposa del escritor comentó, a modo de conclusión de la visita: "El monumento es maravilloso, era la catarsis que necesitaban".

Pablo Piovano



Febres fue reconocido

El prefecto Héctor Febres fue reconocido ayer por Angel Strazzeri como quien lo torturó cuando fue secuestrado y llevado a la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura militar. En un nuevo día en el juicio que se le sigue a Febres por los delitos de lesa humanidad cometidos en ese centro clandestino, varios testigos complicaron la situación del "gordo Daniel" o "Selva", como se lo conocía en la ESMA.

"Allí funcionaba un centro de represión sistemático, existía la teoría militar de capturar a uno para que ese permitiera traer a cuatro o cinco más y la tortura era la forma fundamental para atrapar más gente", graficó Víctor Fatala, otro de los sobrevivientes que declaró ayer ante el Tribunal Oral Federal Nº 5. Durante la audiencia, Fatala reconoció una foto del represor y ratificó la condición de mano de obra esclava a la que eran sometidos durante su cautiverio. Alfredo Ayala describió el procedimiento en el que lo secuestraron en 1977: "Me preguntaban dónde estaban las armas y yo jamás tuve armas", aseguró. En los tribunales de Comodoro Py continuarán hoy los testimonios de quienes estuvieron detenidos en la ESMA.

bierno Aníbal Ibarra, quien recibió un cerrado aplauso por su impulso para que se concretase el Parque de la Memoria. Aunque llegó tarde, también estuvo presente la vicejefa electa Gabriela Michetti *(ver pág. 4)*. Todos ocuparon sus lugares y Cristina sacó un abanico de colores, que no dejó de usar durante el acto. En contraste, vestía de un discreto blanco y negro.

"Tenemos un lugar para recordar a los desaparecidos, asesinados y caídos en combate en este país", comenzó el fotógrafo Marcelo Brodsky, quien leyó un discurso consensuado por la Comisión pro Monumento, que integran Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, APDH, Buena Memoria, CELS, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, LADH, MEDH y Serpaj.

"Queremos más justicia, más celeridad en su trabajo, más juicios, más testimonios, más condenas", destacó Brodsky. "Es deber del Estado realizar las investigaciones necesarias para identificar a los que todavía no están, así podremos seguir agregando los ladrillos aún en blanco", reclamó. Se dirigió a los exiliados, a los nietos recuperados, a los ex presos políticos de la dictadura, y a quienes puedan aportar nombres que se agreguen al monumento. Taty Almeida, de Madres, subió al final del discurso para gritar "presente" por los desaparecidos.

"En la recorrida comentábamos que hoy era un día feliz. Todos vamos a tener un lugar para recordar. Vi al Presidente acariciar la placa de su amigo Labolita. Me vi a mí acariciando la de Dagmar Hagelin, mi amiga", contó Telerman, con su estilo. "Cuando veníamos para acá, la presidenta electa me comentaba del Museo de Praga y de otros genocidios. Estos monumentos son para contestarle a los negacionistas", interpretó.

Falta López

–¡¡Aparición de Julio López!! –comenzaron a gritar entre el público.

"Recién escuchaba un sentimiento que comparto: que aparezca Julio López", empezó Kirchner, rápido de reflejos. "Es la llama viva de que la impunidad sigue vigente entre nosotros", planteó. "Les puedo asegurar que hicimos todo lo que pudimos, pero... ¡cuántas trabas!", advirtió el Presidente, sin dar mayores precisiones. "Seguro que los monstruos de ayer seguirán amenazando", insistió.

Pablo Piovano



El presidente Néstor Kirchner y Cristina Kirchner en el acto de ayer.

"Me abrazo a todos los ladrillos", dijo Kirchner, en referencia a las placas. "Aquí vi los miles de nombres de los desaparecidos, y les quisiera explicar lo que nos cuesta que la justicia despierte. ¡Que los jueces dejen de ir y venir!", pidió el Presidente. "Yo veo que los más jerarcas no han pasado, o muy poquito", remarcó Kirchner, quien intentó adelantarse a las críticas por inmiscuirse con la división de poderes. "No es mi intención entrometerme... Pero tampoco vi a los responsables civiles", dijo, en probable referencia al ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz. También se refirió sin nombrarlos al sacerdote Christian Von Wernich y al represor Miguel Etchecolatz.

"Tenemos una Corte independiente. Sería importante que toda la estructura judicial se movilice", planteó Kirchner, quien retomó una de sus frases preferidas de la campaña ("yo sé que Cristina va a profundizar. Ella es más detallista en los temas jurídicos... Bah, en todo"). "Esto no divide a los argentinos. Al contrario, la justicia y la memoria unen. Que no haya delincuentes sueltos, une", reafirmó.

Lo interrumpió un avión que despegaba de aeroparque. "El ruido de los aviones acompaña el sentido del recuerdo", sostuvo, y mencionó los vuelos de la muerte. Por último, le prometió a las Madres que iba "a seguir trabajando" cuando deje la presidencia.

–¡Queeee hableeee! ¡Queeee hableeee! –le cantaron desde la tribuna a la presidenta.

"Muchas gracias", se limitó a responder ella. Unos segundos después, enfrentó los micrófonos, mientras se retiraba. "Hay una necesidad de justicia, que las causas puedan desarrollarse no con esta lentitud, que es agraviante no sólo para las víctimas y los sobrevivientes, que tienen que relatar una, dos, tres, cuatro veces, casi como un nuevo martirio, sino para la sociedad", sostuvo la senadora. Sobre el fondo del río, mientras comenzaba a llover, sólo quedaron las flores, que nunca alcanzan.

OPINION **POR LUIS BRUSCHTEIN**

Hacerse cargo de la historia

Si extiendo la mano –solamente con extender la mano– en este lugar frente al río, me vuelve una cita en el bar La Fragata con una piba de ojos claros que cantaba tangos, eso lo supe después. Y si cierro los ojos, aquí en este lugar donde los reflejos saltan del río a los muros de granito, aparece un verano de mochilero en Valeria, compañeros de facultad y entre todos ellos, una sonrisa luminosa que surge de un rincón remoto, una sonrisa que hace tanto tiempo no me iluminaba.

El río respira y se agita como si guardara todas las vidas, los millones de conversaciones y trillones de risas y cuatrillones de miradas y palabras que hacen miles de vidas que fueron, como seres de agua que hacen ondas y reflejan el sol o se sumergen para hacer corrientes marinas. Una persona, porteño, argentino o extranjero, puede estar en silencio frente a esos muros y hablar con el río.

La mano puede apoyarse en cualquiera de los miles de nombres que están escritos en los muros, ordenados por año y por orden alfabético, y sentir una vida que parece provenir del río. Es un susurro en el viento o una gran carcajada entre los truenos de una tormenta. Es un instante brillante, vociferando en una manifestación, o una imagen fugaz, el último rostro de alguien que se fue escurriendo en el tiempo, o apenas una mano en el hombro, un abrazo, que son los materiales que forman los recuerdos que hacen la memoria.

Para todos esos nombres de las filas infinitas sobre los muros no hubo despedidas, no hay cementerio, no hay inscripción en una lápida sobre sus restos. No hay restos. Solamente hubo lugar en la memoria de madres, amigos y hermanos o hijos que los llevan ya como si fueran una parte de sus cuerpos. Ahora que hay un lugar con sus nombres, un lugar fuera de los cuerpos y cabezas que se han empecinado en retenerlos, resulta difícil transferirlos, soltarlos, y además aparecen otros y otros, desconocidos por casualidad, hermanados, compartidos, que nos hablan. Los que eran portados no se quedan en la piedra. Más aún, los desconocidos por casualidad que están en esos muros se acercan y se suman. Y tras el primer agobio –extrañamente– hay alivio.

Todos son de todos, igual que los nuestros, escritos en la piedra, quiere decir algo así como que ellos vivieron, ellos lucharon, ellos no fueron un podrido demonio, una lacra que no merecía nada, ni vida, ni hijos ni memoria ni nada. Quiere decir que no fueron rusos ni marcianos, que fueron nuestros, lo mejor de una generación que tomó un camino que había demarcado el devenir histórico perverso de esta misma sociedad como el único posible para construir un país justo y digno. Se puede criticar ese camino, pero para eso hay que mirar hacia dentro y no hacia fuera y hacerse cargo de esa historia.

El electo jefe de Gobierno porteño eligió el silencio después de que este diario revelara que el ex juez y próximo funcionario macrista participó de actos por la impunidad de represores. Gabriela Michetti, futura vicejefa, dijo que van "a conversar con él".

Bernardino Avila



Federico Young junto a la activista procastrense Cecilia Pando.
Mauricio Macri pretende designarlo en la Agencia de Control Comunal.

Macri calla y Michetti no sabe si Young defiende la dictadura militar

Por W. P.

El jefe Mauricio Macri optó por guardar un prudente silencio luego de que *Página/12* revelase en la edición de ayer que el ex juez Federico Young, a quien tiene pensado designar en la nueva Agencia de Control Comunal, había participado hace seis meses en un seminario que organizó la activista procastrense Cecilia Pando, junto a su marido, el mayor retirado Rafael Mercado. Tras asistir a una inauguración en el Parque de la Memoria, la vicejefa de Gobierno electa, Gabriela Michetti, planteó a este diario: "Nosotros no tenemos referencias de que Young defienda la dictadura militar". La dirigente de PRO advirtió que iban a "conversar con él".

Michetti participó del acto en el que se inauguró el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado (*ver página 3*) como una forma de dar una señal a los organismos de derechos humanos de que existirá, durante la era PRO, una continuidad en las políticas del gobierno porteño con respecto a la memoria sobre el terrorismo de Estado.

Llegó acompañada por quien asumirá como subsecretario de Derechos Humanos de Macri, el legislador Helio Rebot, integrante de la Sala Juzgadora que destituyó a Aníbal Ibarra. Rebot luego formó parte de la lista de legisladores que acompañó al jefe de Gobierno Jorge Telerman, pero no consiguió renovar la banca.

> **Michetti:** ***"Lo conversaremos con él, pero no tenemos referencia de que defienda la dictadura militar... Nuestro espacio repudia cualquier dictadura".***

–Llegaste tarde –le reclamó Telerman a Michetti, tras abrazarla.

La vicejefa venía de recorrer el monumento junto con Rebot. Ella le explicó que no había recibido la noticia del cambio de hora del acto (originalmente, estaba programado para las 18, pero comenzó a las 17, a pedido de Presidencia) y que llegó sobre el final. "Para mí que fue una conspiración en mi contra", bromeó Michetti. Y se rieron los tres.

En seguida, se le acercaron varios militantes de diversos organismos de derechos humanos, que la reconocieron. Uno de ellos, ya entrado en años, le hizo la pregunta que todos estaban pensando:

–¿Van a continuar con esta obra, o no?

–Por supuesto. Me parece una obra fundamental a la hora de no perder la memoria sobre las cosas que no deben volver a repetirse –respondió ella.

Mientras caían las primeras gotas de lluvia, **Página/12** le consultó sobre la futura designación de Young. "Dentro del espacio jamás tuvo una manifestación que pudiera parecer una declaración antidemocrática", afirmó Michetti, que tomó nota de la participación del ex juez en las charlas en defensa de los represores. "Lo conversaremos con él (ahora está de viaje), pero no tenemos referencia de que defienda la dictadura militar", aseguró. "Lo que queremos dejar en claro es que nuestro espacio repudia cualquier dictadura", zanjó.

Young ingresó a la Justicia en los '70 y fue confirmado dos veces en el fuero civil por el gobierno de facto. Actualmente conduce el Partido Demócrata porteño. En el seminario del que participó junto a la activista castrense Pando, llamado "Igualdad ante la ley, juicio y castigo a los terroristas de los 70", el ex juez –según señaló la crónica del diario *Clarín*– "sin nombrar a Kirchner, afirmó que 'entre los terroristas tenemos a uno que llegó al cargo máximo'". Esta frase fue acompañada en el seminario con un powerpoint donde se señalaban como "terroristas" al canciller Jorge Taiana, al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y al periodista Horacio Verbitsky. Tres de las personas con las que Michetti compartió el acto de ayer.

RECHAZOS A LA POSIBLE DESIGNACION DE YOUNG

"Lo peor de la política"

Aníbal Ibarra, Gabriela Cerruti y Diego Kravetz cuestionaron la decisión del futuro jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, de designar al frente de su Agencia de Control Comunal a Federico Young, el ex juez que participó de actividades organizadas por la activista castrense Cecilia Pando para repudiar los procesos por violaciones a los derechos humanos. "Es una muestra más del profundo contenido ideológico de derecha de Macri, que no se detiene ni ante quienes defienden la dictadura militar", opinó ante *Página/12* el depuesto jefe de Gobierno.

"No me sorprende, pero es preocupante que bajo un discurso de despolitización quiere meternos lo peor de la política en forma subrepticia", completó Ibarra. Young había dicho en el acto convocado por Pando que "entre los terroristas tenemos uno que llegó al máximo cargo". Respecto del organismo que Macri pretende crear, Ibarra afirmó que "no obedece a un intento de mejora en la administración sino a que, después de su posición, en Cromañón, quiere estar lo más despegado posible de cualquier hecho que ocurra en la ciudad".

Por su parte, Diego Kravetz, presidente del bloque Frente para la Victoria en la Legislatura porteña, le reclamó públicamente a Macri que "dé marcha atrás con la designación de Federico Young", quien, según publicó **Página/12**, impulsó un freno a los juicios a los represores. "Con el avance que realizó el país en materia de derechos humanos es inaceptable la designación de un funcionario que abiertamente respalda el terrorismo de Estado", expresó Kravetz en referencia al seminario del que participó Young titulado "Igualdad ante la Ley, juicio y castigo a los terroristas de los '70". Por ese motivo el jefe del kirchnerismo en la Legislatura insistió en que Macri revea su decisión. "Se supone que se le concedió un rol en la comuna desconociendo esta información, por eso ahora que salió a la luz entendemos que la única decisión posible es impedir el nombramiento", afirmó el legislador K. Por último, volvió a manifestar su intención de "garantizar la gobernabilidad en el distrito, sin entorpecer la gestión, pero limitando la posibilidad de cometer errores como el que representa la asunción de Young".

> **Inaceptable:** ***"Con el avance en materia de derechos humanos es inaceptable la designación de un funcionario que abiertamente respalda el terrorismo de Estado".***

La legisladora electa Gabriela Cerruti también se sumó a las críticas hacia Macri por su decisión de incorporar a "un representante de la dictadura" en la futura Agencia de Control Comunal porteña y consideró este nombramiento como "una bofetada a la sensibilidad de los ciudadanos". Según Cerruti, el futuro jefe del Ejecutivo porteño está demostrando que "será un nuevo (Osvaldo) Cacciatore", en alusión al intendente que gobernó la Capital Federal durante parte de la dictadura. La ex ministra del gobierno de Jorge Telerman expresó su preocupación por los nombres de los futuros funcionarios que integrarán el gabinete porteño, porque "representan a la dictadura y a empresas que hasta ayer fueron contratistas del gobierno de la ciudad". Y agregó que el futuro mandatario porteño "está entregando a sus amigos empresarios el control del espacio público para hacer negocios y el control de la calle a un hombre cercano a la dictadura".

INTERPOL

Alerta

Por Raúl Kollmann

La Asamblea General de Interpol resolvió ayer ponerle el alerta roja a las órdenes de captura de cinco iraníes reclamados por el fiscal Alberto Nisman y el juez Rodolfo Canicoba Corral por su vinculación con el atentado contra la AMIA. Los votos a favor del pedido argentino fueron 78, las delegaciones que se opusieron fueron 14 y 26 las abstenciones. Esas órdenes de captura con alerta roja ya estuvieron vigentes hasta 2005, cuando Interpol resolvió bajarlas debido al lapidario fallo del Tribunal Oral contra la investigación del atentado y el proceso de destitución del juez Juan José Galeano, que fue quien ordenó las capturas. Para Canicoba Corral y el fiscal Nisman lo votado por Interpol es un aval a la pesquisa, mientras que para el agregado de Negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Baharvand, se trató sólo de una formalidad, sin que Interpol, por carecer de facultades, se haya expedido sobre las pruebas. En los pasillos de la Asamblea, en Marrakesh, se hablaba nuevamente de la posibilidad de realizar el juicio en un tercer país, algo que ocurrió en el caso del atentado contra el avión de Panam que explotó sobre la localidad escocesa de Lockerbie.

En diálogo con **Página/12**, desde Marrakesh, el fiscal Nisman consideró que el voto en la Asamblea fue un aval a la investigación argentina. "Es cierto que ellos no se pronuncian sobre las pruebas, pero en cierta forma sí lo hacen. Por ejemplo, se habló de un trabajo serio de los fiscales", relató Nisman. También Canicoba Corral se inclinó por la misma óptica: "Si bajaron las alertas rojas porque consideraron que había problemas en la investigación, ahora que las vuelven a poner están diciendo que se está trabajando bien".

Alrededor de las órdenes de captura surgieron varias polémicas. La principal es que las pruebas contra los imputados son insuficientes y que se basan en informes de inteligencia de la SIDE argentina, la CIA y el Mossad, orientados a sostener las posiciones norteamericanas e israelíes contra Irán.

Algo de esa discusión se vio en la votación de ayer. Venezuela, por ejemplo, estuvo ausente, porque de lo contrario iba a votar con Irán. Nicaragua votó con Irán, mientras que Ecuador apoyó la postura argentina. Lo más significativo provino de Brasil. En una nota a la Cancillería, los funcionarios del vecino país le anunciaron al gobierno argentino que se abstendrían en la votación, porque lo contrario sería convalidar las sospechas que existen sobre la Triple Frontera. Lo cierto es que la relación entre Brasil e Irán siempre fue buena y, además, la investigación de Nisman-Canicoba fue coordinado desde un celular ubicado en la Triple Frontera y comprado por un sujeto de nombre bien brasileño: André Márquez. Los cinco iraníes cuyos pedidos de captura fueron convalidados ayer son:

◆ El ex ministro de Información e Inteligencia, Alí Fallahjan.

◆ El ex comandante de los Guardianes de la Revolución, Mohsen Rezai.

◆ El ex comandante de la fuerza Al Quds, Ahmad Vahidi

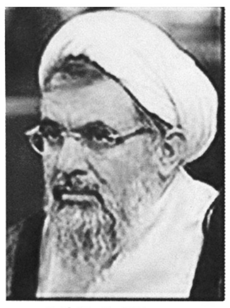
◆ El ex agregado cultural en Buenos Aires, Mohsen Rabbani.

DA PRIORIDAD A LAS ORDENES DE CAPTURA POR LA AMIA

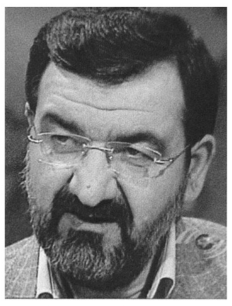
roja para cinco sospechosos

La decisión fue tomada en la Asamblea General de Interpol por 78 votos contra 14 oposiciones y 26 abstenciones, entre ellas la de Brasil. Para los investigadores es un aval a la pesquisa. Para el agregado de Negocios de Irán en la Argentina, sólo “una formalidad”.

DyN



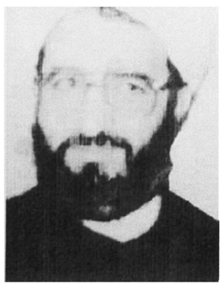
Alí Fallahijan
Ministro de Información y Seguridad de Irán (1989 - 1997)



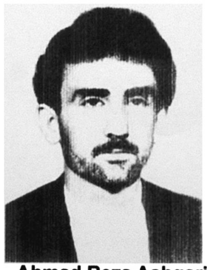
Mohsen Rezai
Comandante de la Guardia Revolucionaria (Pasdarans) (1981 - 1997)



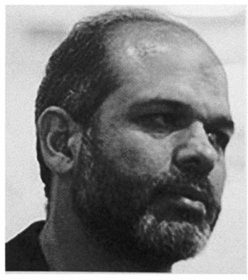
Imad Fayez Moughnieh
Jefe de Servicio de Seguridad Exterior del Hezbollah



Mohsen Rabbani
Consejero Cultural de la Embajada de Irán en Argentina (1994 - 1998)



Ahmad Reza Ashgari o Mohsen Randjbaran
3°Secretario de la Embajada de Irán en la Argentina (1991 - 1994)



Ahmad Vahidi
Comandante de las Fuerzas QUDS (1989 - 1998)

Los acusados son cinco ciudadanos iraníes y un libanés ya buscado.
Ayer se habló de la posibilidad de hacer el juicio en un tercer país.

◆ El ex tercer secretario de la embajada en Buenos Aires, Ahmad Asghari.

Además, sigue vigente el pedido de captura de Imad Moughneieh, buscado por su cargo como jefe de operaciones de Hezbollah.

A los tres primeros se les imputa haber participado de una reunión en Mashad, Irán, en la que supuestamente se decidió el atentado. Las pruebas sobre aquel cónclave sólo están respaldadas por las declaraciones de opositores al régimen iraní que ni siquiera estaban en Irán en esa época. El pedido con mayor sustento es la de Mohsen Rabbani, a quien le endilgan responsabilidad en el ataque sobre la base de un entrecruzamiento de llamadas con el teléfono de André Marquez y algunos domicilios en El Líbano, supuestamente de dirigentes de Hezbollah. Lo que sucede es que no resulta para nada fácil atribuir autorías intelectuales y materiales en un caso en el que no se sabe dónde se armó la camioneta con los explosivos, quién y cómo consiguió los explosivos, de qué manera entró al país el supuesto suicida, dónde se alojó y cómo fue realmente toda la mecánica del atentado.

En los pasillos de la Asamblea de Marrakesh se volvió a hablar ayer de la posibilidad de buscar un acuerdo argentino-iraní para hacer un juicio en un tercer país. Canicoba lo ve muy difícil, pero tal vez la votación de Interpol tenga la virtud de que Irán se vea ahora más presionado a buscar un camino de colaboración con la justicia argentina.

“Espero instrucciones”

“La votación de ayer no tiene nada que ver con la cuestión de fondo en el caso AMIA. Interpol sólo puede meterse en las cuestiones de procedimiento y protocolo. De manera que las cuestiones pendientes, vinculadas a la realidad, están pendientes”, señaló ayer a **Página/12** el encargado de negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Baharvand. Este diario se comunicó con el diplomático y éste envió un texto breve con su opinión sobre la votación en Interpol. “Hemos propuesto una colaboración judicial con la Argentina –agregó Baharvand–, pese a que no tenemos ninguna obligación de cooperar. Esa propuesta sigue en pie. Argentina tiene la posibilidad de elegir. Hasta ahora, la Justicia argentina eligió el camino de Interpol. La otra alternativa era la de buscar una cooperación en el marco de un respeto mutuo y en el marco de la ley. Esa puerta está abierta. He dicho anteriormente que la ley de la mayoría de los países, incluyendo a Irán, prohíbe la extradición de sus propios ciudadanos. Y debe ponerse atención a otro tema: ayer, en la Asamblea de Interpol, hubo 40 países que no votaron la resolución. Estoy esperando instrucciones de mi gobierno, que, por la diferencia horaria, todavía no me han llegado.”

CONSEJO

El plenario del Consejo de la Magistratura debatirá hoy un proyecto que propone que se publiquen en Internet las declaraciones juradas de bienes de todos los jueces. La iniciativa, de la kirchnerista Diana Conti, es una vuelta de tuerca sobre una reciente resolución del organismo que obliga a los magistrados a dar a publicidad su patrimonio, algo de lo que venían eximidos. Las posiciones, todo parece indicar, están bastante peleadas. Hasta hace algo más de un mes era prácticamente imposible acceder a la declaración patrimonial de un juez. El organismo resolvió cambiar las reglas y quien quiera saber qué tiene un juez en su haber no tiene más que pedirlo. Para evitar burocracia, la diputada Conti, que es miembro del Consejo, propone que directamente se publique todo en la web del Poder Judicial. Elaboró un proyecto y hoy se trataría sobre tablas. Sin embargo, la idea no gozaría de total consenso de buenas a primeras. En parte es por comparación: el sistema vigente para la publicidad de las declaraciones juradas de los funcionarios de la administración pública nacional –de acuerdo con la ley de ética pública– no contempla ninguna difusión cibernética. La Comisión de Acusación, además, tiene previsto tratar por la tarde dos dictámenes contra una juez federal de Santa Fe, Reinaldo Rodríguez, por irregularidades en el pago de bonos de la deuda a valor nominal, que habían sido a bajísimos valores y después del default.



El precio de los alimentos

Por Alfredo Zaiat

Rusia aplica retenciones del 30 por ciento a la cebada y del 10 por ciento al trigo y también dispone la baja de aranceles a la compra externa de productos lácteos. Bolivia ordena la importación sin aranceles para alimentos básicos, como el maíz, trigo, harina y arroz. China hace lo mismo para la carne de cerdo y huevos, ambos productos responsables de gran parte del alza del índice de precios al consumidor del gigante asiático. India aplica similar política con la leche. Resulta extensa la lista de países que han decidido instrumentar medidas defensivas para enfrentar un fenómeno que pone en riesgo la estabilidad económico-social: la inflación generada por el alza de los alimentos.

India es una de las principales usinas de leche del mundo. China lidera el mercado de carne de cerdo. Y Rusia es el quinto productor de trigo del planeta. Se desconocen exabruptos de los sectores involucrados en esos países por las iniciativas impulsadas por sus respectivos gobiernos, que si existiesen las agencias internacionales los reportarían ansiosas como lo hacen con las críticas de las cuatro entidades del campo de Argentina. Se supone que esa prudencia se debe a que productores y analistas de esos países miran un poco más allá que de su propio ombligo y saben que existe en grave problema mundial. Y que para enfrentarlo todos van explorando caminos sinuosos en un escenario que se presenta inquietante, como el de convivir con alimentos caros durante un prolongado período.

En cambio, aquí predomina mediocridad en las opiniones de los principales protagonistas. El argumento de que el ajuste al alza de las retenciones a la soja, trigo y maíz tiene un origen exclusivamente fiscal es de una pobreza conceptual asombrosa. Resulta evidente que el aumento de ese impuesto, que además es de fácil e inmediata recaudación, acercará recursos al Tesoro. Fondos que son importantes pero no imprescindibles, puesto que no hay urgencias por cerrar un bache del fisco o desequilibrios crecientes, como en décadas pasadas. Ni tampoco son esenciales para recomponer la solvencia fiscal, función que cumplieron cuando se aplicaron por primera vez, al comienzo del gobierno de Eduardo Duhalde.

El aumento de retenciones sumará dinero a las arcas del Estado, pero esa medida hoy tiene una fundamentación que no es fiscal, aunque las cuatro entidades del campo se empecinen en destacarlo. Si esa previsible protesta provinciana puede llegar a ser comprensible porque los afecta en la superrenta que obtienen del agro, la crítica y la posterior propuesta de ciertos dirigentes políticos de bajar las retenciones revela ignorancia sobre lo que están hablando o una mezquindad vulgar asombrosa.

No considerar en ese análisis la cuestión de los precios de los alimentos significa desconocer la raíz del problema. En un primer momento, las retenciones tuvieron como fin limitar las presiones inflacionarias como consecuencia de la megadevaluación. Como Argentina es exportadora neta de alimentos, bienes básicos de la canasta familiar, era indispensable atenuar el impacto interno del ajuste cambiario. La alícuota de ese impuesto apuntaba a equiparar el precio interno al externo, al quedar desfasado el último por el ajuste cambiario. Ahora no solamente sigue afectando la devaluación en la formación de precios, sino que se agregó el impacto extraordinario del alza de las materias primas agropecuarias debido a la confluencias de dos procesos simultáneos: la incorporación de millones de nuevos asalariados urbanos en la revolución industrial tardía de China e India, que requieren cada vez más alimentos para la reproducción de la fuerza de trabajo, y el desarrollo de los biocombustibles. Entonces, las retenciones, como la baja de aranceles de importación de alimentos que aplican otros países, apuntan a amortiguar –no a eliminar– el fabuloso y, a la vez, fascinante shock externo que implica esas dos revoluciones productivas a escala planetaria.

En ese contexto, el nuevo término de moda es la *agflation*: combinación de agricultura e inflación. Este moderno fenómeno consiste en un aumento en el precio de los alimentos como resultado del incremento de la demanda de consumo humano y también para su uso como alternativa en materia energética. El desafío que propone esta situación es lo que se conoce como soberanía alimentaria: la accesibilidad de los alimentos, por precios, calidad y cantidad, para la mayor parte de la población.

Después de entender la dinámica de ese proceso, con su complejidad y desconocimiento que éste implica, aparece la debilidad o, en todo caso, el carácter incompleto de la estrategia oficial al respecto. Se ofrece como una solución voluntarista la idea respecto de que un aumento de las inversiones para incrementar la oferta frenará las presiones de la demanda doméstica. En un mercado internacional que manifiesta escasez, todo aumento de producción de carnes y granos será absorbido inmediatamente y, con precios que vienen determinados de afuera, no reducirá la inflación. Con más producción, igual seguirá la preferencia de vender más al exterior debido los actuales precios elevados, salvo que intervenga el Estado para restringir exportaciones. Pero esas limitaciones como así también las retenciones se presentan como una política que inicialmente desincentiva la inversión, impacto negativo que por ahora no se verifica en el corto plazo aunque es incierto para el mediano y largo. Si además, la cadena agraria reúne las características de mercados concentrados en eslabones claves, los productores más débiles, los pequeños y medianos, padecen el poder de los grupos con posición dominante que les trasladan toda la carga de los mayores costos.

Ante un panorama tan complejo, por factores externos y distorsiones internas, el Gobierno debería contar con una estrategia más sofisticada que la reacción –por cierto, bastante tardía– de un aumento de las retenciones. Este tendría que formar parte de una amplia política de intervención en el sensible mercado de los alimentos, con más sutilezas e inteligencia que la que lleva a cabo el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, que se ha transformado en un torpe colador por donde se filtran los principales precios de la economía.

azaiat@pagina12.com.ar

EL GOBIERNO ANUNCIO UNA

Un aumento

Ante la disparada en los precios internacionales de la soja, el trigo y el girasol, el Ejecutivo resolvió elevar los derechos de exportación a esos y otros productos del campo. El objetivo es evitar un alza de los costos internos de alimentos básicos, como harinas y carnes. Las entidades del campo mostraron indignación.

Por David Cufré

La tonelada de soja, que en enero tenía un precio internacional de 275 dólares, hoy se cotiza a 384, un 40 por ciento más. La de trigo pasó de 192 a 274 dólares (43 por ciento), la semilla de girasol se valorizó todavía más, un 59 por ciento, al escalar de 270 a 430 dólares. Y se produjeron subas incluso más contundentes, como la de pellets de girasol, del 70 por ciento, y la del aceite de girasol, del 102 por ciento. Frente a esos números, el Gobierno resolvió aplicar un incremento en las retenciones a las exportaciones de esos y otros productos de entre 5 y 10 puntos porcentuales, que las llevan a un rango de 25 a 32 por ciento. La medida fue explicada como una acción para combatir la presión que esas subas generan sobre los precios internos, en particular de los alimentos. El objetivo, señaló el ministro de Economía, Miguel Peirano, es evitar una disparada de los precios de harinas, fideos, pan, galletitas, aceites y carne de pollo y de vaca, que constituyen más del 50 por ciento de la canasta básica alimentaria.

Para las entidades del campo, ningún argumento pareció atendible. Los presidentes de la Sociedad Rural, Coninagro, Confederaciones Rurales y Federación Agraria, las cuatro cámaras con representación nacional, firmaron un comunicado conjunto para repudiar el aumento. Manifestaron su “disconformidad” y “rechazo” con la medida y descartaron que el fin sea atacar la inflación. Interpretaron, en cambio, que tiene “una clara actitud recaudatoria”. La batalla entre el Gobierno y las entidades ruralistas para ganarse el apoyo de la opinión pública quedó planteada en esos términos: si el aumento de las retenciones es para que no se escapen los precios internos o si busca recomponer los números fiscales. “El Gobierno necesita reponer los billetes que sacó de la caja por el mayor gasto en un año político”,

Repercusiones por la medida

Quejas desde la tranquera

Eduardo Buzzi (Federación Agraria): “No se trata de un rechazo dogmático al tema de las retenciones, pero estas subas afectan a los productores más pequeños, mientras se está concentrando tremendamente el sector de la agricultura. En los próximos diez días intentaremos llevar al máximo nivel posible del Ejecutivo una propuesta para que se otorguen reintegros a los exportadores más chicos”.

Hugo Biolcatti (Sociedad Rural): “El Gobierno necesita reponer los billetes que sacó de la caja por el mayor gasto que hubo en el año político. Y se vuelve a dar un manotazo al sector. Total, da para mucho aparentemente, se supone. Pero la realidad no es ésa. El campo es el mayor inversor de la economía argentina y esto tiene que cambiar”.

Margarita Stolbizer, Adrián Pérez y Susana García (Coalición Cívica): “Consideramos equivocada la suba de retenciones a la exportación de granos, ya que el único fin de dicha medida es obtener mayor recaudación para mantener el equilibrio fiscal, a costa del esfuerzo de los productores agropecuarios argentinos”.

Apoyos desde el mostrador

Abraham Gak (Plan Fénix): “Me parece una medida muy saludable. Va a evitar una suba extraordinaria de los precios internos como consecuencia de la suba de los productos en los mercados internacionales, porque exportamos lo que comemos. Esta queja permanente de los sectores agropecuarios simplemente es porque no quieren resignar su ya muy abultada rentabilidad. Lamento que no se aplique al sector petrolero, y eso es una injusticia”.

Héctor Polino (Consumidores Libres): “La aplicación de retenciones a las exportaciones agropecuarias apunta a evitar nuevos incrementos en el mercado interno, debido a la suba de precios que se han producido en los mercados internacionales. En ese sentido tiene todo nuestro apoyo. Los mayores ingresos fiscales derivados de las retenciones, el Poder Ejecutivo debería destinarlos al incentivo de cultivos alternativos, que favorezcan a los pequeños productores agropecuarios y también a los consumidores de nuestro país”.

SUBA DE RETENCIONES AL CAMPO DE ENTRE 5 Y 10 PUNTOS

que busca parar la inflación

DyN



Alberto Fernández, jefe de Gabinete, y Miguel Peirano, ministro de Economía, anunciaron la suba de las retenciones.

sentenció Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural.

El único gesto conciliador que hizo el Ejecutivo fue prometer que una parte –no precisada– de los ingresos adicionales obtenidos por el alza de las retenciones será volcada al sector a través de programas de incentivos a pequeños productores. Peirano se excusó de dar cifras con el argumento de que no puede determinarse cuánto trepará la recaudación con los nuevos valores del impuesto porque los precios de las materias primas muestran importantes oscilaciones. De acuerdo con fuentes del sector privado, los ingresos escalarían unos 5000 millones de pesos en un año, para totalizar unos 18.000 millones en doce meses.

Los derechos de exportación sobre el trigo pasan de 20 a 28 por ciento, los del maíz van de 20 a 25 por ciento, los de la soja pasan de 27,5 a 35 por ciento, los del aceite, harina y pellets de soja avanzan de 24 a 32 por ciento, los del aceite de girasol suben de 20 a 30 por ciento, los de semilla de girasol aumentan de 23,5 a 32 por ciento y los de pellets y harina de girasol trepan de 20 a 30 por ciento.

La Secretaría de Agricultura recordó que la medida tiene un efecto positivo indirecto sobre otras producciones agropecuarias. Abarata, por ejemplo, la alimentación de los pollos –el 60 por ciento del costo de cría de esos animales lo determina el precio del maíz– y vacas engordadas en feedlot –con maíz y girasol–. También señaló que en los últimos años destinó una porción de los recursos conseguidos con las retenciones a subsidiar la producción de alimentos, a desarrollar planes de investigación para mejorar los rindes agropecuarios y sextuplicó el presupuesto del INTA.

Osvaldo Barski, investigador principal del Conicet, argumentó a favor del incremento de las retenciones, pero también cuestionó en diálogo con **Página/12** que el Gobierno no articule un discurso que haga comprender a los productores rurales que la medida puede favorecerlos si una parte de los recursos vuelve al sector a través de obras de infraestructura y planes de desarrollo. En ese sentido, también planteó que las entidades del campo deberían hacer eje en esa discusión y no en una lucha cerrada contra un instrumento necesario para evitar una aceleración de la inflación. En segundo lugar, Barski sugirió que el Gobierno perfeccione su política a través de retenciones móviles, que tengan en cuenta los precios internacionales de los commodities, los costos internos de producción y el valor del dólar.

Para Javier Rodríguez, investigador del Cenda, lo central es que la suba de retenciones es un freno a la inflación. Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, expresó que el aumento del impuesto sobre las exportaciones de soja no se justifica, ya que no es un alimento de consumo masivo. Rodríguez, en cambio, apuntó que si la soja quedara excluida caería la producción de otros alimentos o su precio subiría para equipararse con los de ese grano.

> **Rentabilidad:** ***"El margen de ganancia por hectárea pasó de 282 pesos en el período 1993-2002 a 710 en 2006. Los precios subieron más este año".***

Un estudio de la revista *Márgenes Agropecuarios* demuestra cómo crecieron los márgenes de ganancia bruta en los últimos años. En la soja, a pesos constantes, pasó de 282 por hectárea en el período 1993-2002 a 710 en 2006. La perspectiva de largo plazo es que los precios se sostengan por el aumento de la demanda asiática y por la utilización de granos para elaboración de combustibles.

Por la buena leche

El Gobierno elevó de 2100 a 2650 dólares por tonelada el precio de corte para las exportaciones de leche y anunció la creación de un Registro de Exportaciones Lecheras (ROEL). El anuncio se realizó durante la conferencia de prensa en la que se comunicaron los aumentos en las retenciones al sector agropecuario, efectuada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Economía, Miguel Peirano, y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza. "Esta medida permite un mejor acceso a los precios internacionales, pero con límites", destacó De Urquiza. Además, aclaró que el ROEL funcionará dentro del marco de la Oncca y tiene como "objetivo balancear la oferta interna" y lograr que los productores tengan un precio de referencia. Estimó que con la nueva medida ese precio se ubicaría entre 0,73 y 0,75 pesos por litro de leche. La resolución intenta incrementar la producción de leche y frenar el reemplazo de zonas tamberas por el cultivo de soja. Por otra parte, De Urquiza informó que fue reabierto el registro de exportación de soja, que fue cerrado sólo un día antes del anuncio de aumento de las retenciones. La oposición cuestionó esa demora, que permitió declarar operaciones por casi 19 millones de toneladas.

PIDEN SUBIR LAS RETENCIONES TAMBIEN AL CRUDO

Los miniajustes del surtidor

Aunque la trepada del precio del petróleo parecería tornar inevitable que el barril supere en pocos días los 100 dólares, todavía no se adoptó la decisión de subir las retenciones a las exportaciones para evitar que esa mayor retribución aliente las ventas externas del hidrocarburo por sobre las entregas al mercado interno para refinación. La asociación de Consumidores Libres, que encabeza el ex diputado Héctor Polino, reclamó ayer que se adoptara con el crudo una medida similar a la dispuesta con los principales granos exportados "para frenar el incremento de los precios de los combustibles en el mercado interno".

Polino sostuvo que "la renta petrolera es escandalosa, el petróleo extraído corresponde a los pozos y yacimientos descubiertos en la época de YPF, cuando era una empresa estatal. Las empresas concesionarias no hicieron inversiones en la etapa del riesgo minero, que es la de la exploración, y durante todos estos años han estado extrayendo, comercializando en el mercado interno y exportando el petróleo descubierto en la época de la empresa estatal". Algunas redes de comercialización de combustibles vienen aplicando pequeños aumentos sucesivos que representan, en el acumulado, un ajuste de hasta el 10 por ciento en las naftas súper en pocas semanas.

Ayer, el crudo fue objeto de una nueva trepada en los principales mercados mundiales, llegando a operarse en Nueva York a un valor inédito, por encima de los 98 dólares el barril. Sobre el cierre de las operaciones hubo una toma de ganancias de los especuladores –vendieron posiciones a futuro para asegurarse la diferencia con el valor pagado al comprar–, permitiendo que el precio cayera a 96,37 dólares, 33 centavos por debajo del cierre anterior. En tanto, en el mercado de Londres, el barril de Brent también estableció ayer un nuevo record absoluto, en 95,19 dólares, para luego terminar la sesión de hoy por encima de los 93 dólares.

Sobre este panorama alarmante en lo inmediato, ayer se divulgó un informe en perspectiva de la Agencia Internacional de Energía, desde su sede en Londres, en el que se advierte que para el año 2015 se producirá una crisis en el suministro de petróleo si los gobiernos de todo el mundo no toman medidas urgentes para reducir la demanda energética.

> **Petróleo:** ***Según la AIE, para el año 2015 habrá una crisis en el suministro si los gobiernos no toman medidas urgentes para reducir la demanda energética.***

En rueda de prensa, representantes de AIE dieron a conocer su informe anual, alertando que la creciente demanda de China e India hace necesaria la puesta en marcha de acciones para reducir el consumo, potenciando a la vez las energías alternativas y haciendo un uso más eficiente de los combustibles.

Según Fatih Birol, uno de los autores principales del informe, una de las claves para prever la velocidad de la crisis será el modo en que la suba de los precios del petróleo afecte a la demanda. Según Birol, la demanda de petróleo en el año 2015 requiere que la producción diaria aumente en 37,5 millones de barriles diarios, una cantidad superior a las estimaciones de 25 millones de barriles diarios adicionales que han anunciado los países productores de crudo para ese año. Este desfase supondrá que la oferta sea insuficiente y "tendremos que atenernos a las consecuencias", señaló Birol.

De acuerdo con el informe, los países de todo el mundo tendrían que invertir 22 mil millones de dólares (15 mil millones de euros) en infraestructura para el suministro de la energía para soportar la demanda que se espera de aquí al 2030. El informe enfatiza que es necesario hacer parte de esas inversiones en modos de hacer más eficiente el uso de la energía, lo que además repercutiría en grandes ahorros de dinero por el menor consumo de combustibles, matizó Birol.

Según el informe, la demanda energética crecerá un 55 por ciento hasta el 2030, y casi la mitad de ese aumento corresponderá a China y la India. Los combustibles fósiles seguirán siendo la principal fuente de energía primaria y representarán un 84 por ciento del incremento global de la demanda hasta el 2030, aunque la parte del petróleo en la demanda global se reducirá de un 35 a un 32 por ciento.

A los ritmos actuales, el consumo de petróleo alcanzará en 2030 los 116 millones de barriles diarios, un 37 por ciento más que en 2006, mientras que las necesidades de carbón casi se duplicarán hasta el 2030, con lo que su cuota de la demanda energética global pasará de un 25 a un 28 por ciento.

Al margen de la caída

La Bolsa argentina logró despegarse de la fuerte caída que sufrieron los mercados internacionales. El índice MerVal logró una suba del 0,04 por ciento en un contexto donde el Dow Jones de la Bolsa de Nueva York marcó un retroceso del 2,6 por ciento y el Nasdaq, del 2,7. La Bolsa de San Pablo bajó 2,4 por ciento, y la de San Pablo, el 1,6. La turbulencia fue desatada ante el temor de una recesión en los Estados Unidos luego de que la General Motors reportara pérdidas por 39 mil millones de dólares. China, a su vez, advirtió que buscará diversificar sus reservas, lo que debilitó más al dólar. Quedó en 1,4650 por euro.

Salvados por la Corte

La Corte Suprema de Justicia le dio la razón a un matrimonio que había dejado como garantía un inmueble y que estaban a punto de perder por no poder pagar las cuotas de un crédito hipotecario. La Corte entendió que no podía ejecutarse esa propiedad, ya que se trataba de una vivienda familiar, y revocó fallos adversos en primera y segunda instancia. Los cónyuges Alejandro Giménez y Estela Julia Caserta habían recibido un crédito por 90 mil dólares en abril de 1998, a un plazo de tres años y a una tasa del 18 por ciento anual. Como no pudieron seguir pagando las cuotas, el acreedor les inició la ejecución del inmueble.

El nuevo socio de YPF

El titular de Repsol YPF, Antonio Brufau, ratificó ayer que durante el primer trimestre del próximo año se efectivizará el ingreso de un socio argentino a la petrolera, además de la "puesta en valor" de la firma en el mercado de capitales con la salida a la Bolsa de una parte de sus acciones. Al ser consultado sobre si el socio argentino será el Grupo Ezkenazi –cuyo titular, Enrique Ezkenazi, confirmó a fines de octubre el interés de la firma en YPF–, Brufau se limitó a repetir que "estamos manteniendo conversaciones con un gran grupo argentino que es muy próximo a nosotros".

Prórroga en la ciudad

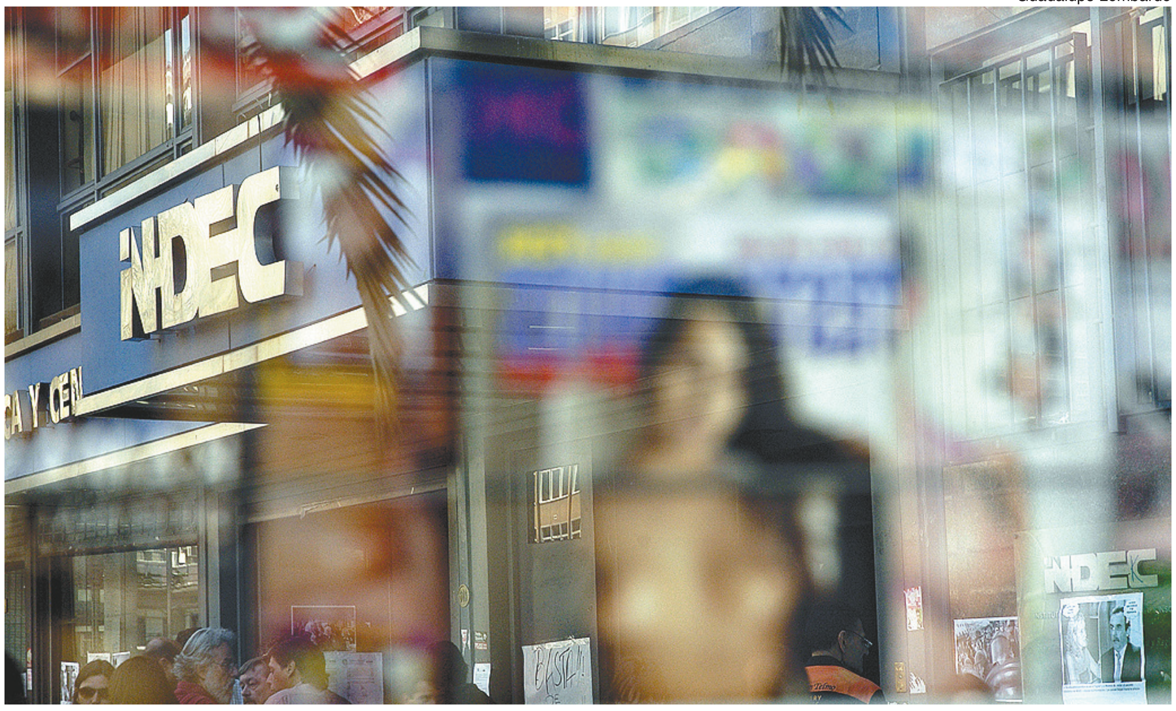
La Dirección General de Rentas de la ciudad anunció ayer que el Gobierno de la Ciudad remitió a la Legislatura el proyecto de ley por el cual "se prorroga hasta el jueves 6 de diciembre el vencimiento para adherirse al Plan de Facilidades de pago para deudas impositivas". El organismo porteño informó a través de un comunicado que "se adopta esta medida como consecuencia de los numerosos pedidos por parte de organizaciones vecinales, consejos de profesionales y otras entidades". El plan incluye todos los impuestos que recauda la ciudad: Ingresos Brutos, Patentes, ABL, así como también aquellas deudas en estado judicial.

La propuesta oficial es reubicar a los trece desplazados del Indec

La oferta consiste en dar otro destino laboral en Economía a los trabajadores cesanteados por Guillermo Moreno. Una asamblea del Indec lo evaluará, mientras levantaron el paro.

Por Claudio Zlotnik

Guadalupe Lombardo



Si bien esperan la decisión de la asamblea, los sindicalistas se mostraron insatisfechos con la oferta.
Los nuevos trabajadores se afilian a UPCN y no a ATE, que mantiene una posición crítica a la intervención.

La Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Economía le ofrecieron a la comisión interna del Indec reubicar a los trece trabajadores desplazados del organismo en otras dependencias del Palacio de Hacienda. El ofrecimiento está a mitad de camino del reclamo sindical ya que se preservan las fuentes de trabajo pero no en el Indec, donde desempeñaban funciones hasta la semana pasada. Una asamblea de trabajadores definirá esta mañana si aceptan la propuesta.

Tras escuchar la oferta, la junta interna del instituto decidió postergar sin fecha el paro previsto para hoy y realizar una asamblea general de trabajadores del Indec para que sean ellos quienes decidan sobre la suerte del conflicto. Luego habrá una nueva reunión de la comisión tripartita, donde participan la Jefatura de Gabinete, Economía y el gremio, donde se definirá la situación.

Fuentes gremiales que pidieron el anonimato a la espera de la decisión de la asamblea se mostraron insatisfechas con el ofrecimiento. Destacaban, por un lado, la preservación de los puestos de trabajo pero criticaban la recolocación de los empleados en distintas áreas del Ministerio de Economía y la negativa oficial de que los trabajadores retornen a sus puestos originales. Los sindicalistas admitían que la resolución de este mediodía será compleja y demandará una extensa discusión. Hasta anoche ninguno de los gremialistas consultados se atrevió a realizar pronósticos sobre la decisión final del conjunto de los trabajadores. La asamblea general está convocada para las 11.30 de la mañana.

Las críticas que se suman desde distintos sectores es que, con esa propuesta, el Gobierno no resuelve la crisis en el organismo. La denuncia que formulan quienes están cerca del Indec, como el diputado Claudio Lozano, es que desde el Ejecutivo se promovió el ingreso de un centenar de nuevos trabajadores en el instituto durante las últimas semanas, en muchos casos con salarios más altos a los de la planta estable actual y con la obligación de afiliarse a UPCN, el sindicato de empleados del Estado que está enfrentado a ATE. "La estrategia oficial es destruir el Indec

Crisis: ***Las críticas que se suman desde distintos sectores es que, con esa propuesta, el Gobierno no resuelve la crisis en el organismo.***

actual y crear otro paralelo, por eso están ingresando nuevos empleados en forma masiva. La idea es que el Indec sea una oficina al servicio del próximo gobierno. Continúa la desarticulación de los equipos técnicos", denunció Lozano, en diálogo con **Página/12**.

La crisis en el Indec, que había comenzado a principios de año con la intervención de Guillermo Moreno y la manipulación del IPC, se profundizó la semana pasada cuando trascendió que a trece técnicos que venían desempeñándose en el organismo no se les renovaría el contrato. Los rumores en los pasillos del Indec daban cuenta de inminentes nuevos desplazamientos. La decisión de dar de baja aquellos contratos quebró el acuerdo al que habían llegado, en el seno de la comisión tripartita, el Gobierno con los gremialistas. De hecho, provocó el "malestar" del ministro Miguel Peirano y la promesa, de parte de Alberto Fernández, de rever la medida en un plazo que caducó ayer. Desde esos ámbitos habían dejado trascender que la abrupta decisión había sido tomada, de manera inconsulta, por el secretario de Comercio. Fuentes oficiales consultadas por este diario dijeron desconocer el destino final de los trece empleados del Indec. "Se definirá en las próximas horas", añadió el funcionario consultado.

EL COLOQUIO DE IDEA, CON ANIMO RECONCILIADOR

Autocríticos y amigables

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

"La viveza criolla nos ha llevado a la pobreza criolla (...). Los empresarios estamos mal vistos, algunas veces justificadamente, otras no", sentenció anoche Guillermo Murchison en su discurso de apertura del Coloquio anual de IDEA, insinuando una vocación de autocrítica poco común en el empresariado. Los dichos del presidente del encuentro que desde hoy congrega a más de ochocientos ejecutivos entre accionistas y Ceo en Mar del Plata, dan también la pauta del doble esfuerzo que se realiza desde la tribuna empresaria. Por un lado, quieren depurar su imagen ante la sociedad que los mira con resquemor. Por el otro, aspiran a construir una convivencia pacífica con el Gobierno, bajo cuya administración muchos prosperan.

Después de la abierta confrontación del presidente Néstor Kirchner con algunos de los dirigentes que condujeron temporariamente esos cónclaves empresarios, el Instituto del Desarrollo Empresarial de la Argentina intentó con esmero evitar fricciones con el poder político. Los nuevos aires que vinieron de la mano del presidente de Microsoft, Gustavo Ripoll, elegido para conducir IDEA en esta etapa, incluyeron tanto un cambio en la dinámica de trabajo de estas reuniones como el listado de temas a discutir, con la intención de no acotarlos a los desvelos tradicionales de los hombres de negocios.

Ese aggiornamento de la agenda empresaria fue dejando de lado temas macroeconómicos para dar paso a otros más amigables y comprometidos con las preocupaciones sociales. Así se fueron incluyendo cuestiones como la falta de calidad institucional, la fragmentación social o la competititividad. Rubro, este último, en el que se coló el subcapítulo energético. Tema circunstancialmente eclipsado por la expectativa electoral y la menor demanda energética primaveral, pero ya instalado como un problema cru-

Fricciones: ***Después de la abierta confrontación del presidente Kirchner con algunos dirigentes, IDEA intenta ahora evitar fricciones con el poder político.***

cial para la suerte empresaria.

La base de discusión de este punto será un trabajo del ITBA (Instituto Tecnológico de Buenos Aires), comandado por el ex representante de las generadoras eléctricas Ernesto Badaracco. El texto plantea de un modo contundente que Argentina necesita invertir al menos 4500 millones de dólares en los próximos años para no resignar definitivamente la posibilidad de autoabastecerse de combustibles fósiles, que aquí y en el mundo seguirán constituyendo el núcleo de la matriz energética. Pero eso sólo es posible en un contexto de reglas más claras que den certidumbre a la inversión, según dice el texto.

Los ejecutivos soñaban con que De Vido se llegara para fijar posición sobre el tema, pero se excusó a último momento por problemas de agenda. Aunque el verdadero plato político fuerte del evento sería la presidenta electa, con quien los dirigentes de IDEA intentan establecer un vínculo más amistoso que con el Presidente. Cristina Fernández de Kirchner parece menos esquiva que el actual mandatario a mostrarse en esa tribuna del establishment, pero la obligación de estar presente en la Cumbre Iberoamericana que se hace en Santiago de Chile deja pocas esperanzas para una confirmación de último momento.

Es imposible que cualquiera de esas eventuales visitas, o la ausencia absoluta de representantes del Gobierno, no incida en el último punto de análisis previsto para la tarde del viernes: el clima postelectoral. Antes de llegar hasta allí, los concurrentes habrán desmenuzado otro de los trabajos preparados para la ocasión, de Ernesto Kritz, titular de la Sociedad de Estudios Laborales, sobre el empleo formal como herramienta de inclusión social. En un anticipo, el titular del SEL dio a conocer su interpretación de que la indigencia es, en gran medida, consecuencia del trabajo en negro. Una sentencia que los hombres de empresa hoy suscriben sin pudor, un esbozo de mea culpa que también se insinúa desde el temario que desde hoy tratarán en el Coloquio.

UN SECTOR DE TRABAJADORES INICIO UN PARO POR TIEMPO INDETERMINADO

El suministro de gas bajo amenaza

La Federación Sindical del Petróleo y Gas Privados reclama un aumento salarial a Repsol, Shell, Esso, Petrobras y otras empresas. Los trabajadores de la Patagonia no adhieren a la huelga.

Enrique Garcia Medina



"Utilizan a los trabajadores del gremio como rehenes."

El gremio dice que las empresas quieren una suba de tarifas.

En reclamo de una mejora de salarios, un sector de los trabajadores del gas comenzó un paro por tiempo indeterminado que podría afectar el suministro domiciliario e industrial. La Federación Argentina Sindical del Petróleo y Gas Privados (FASPyGP) tomó la medida en reclamo del pago de un plus de 25 pesos por día trabajado (unos 600 pesos mensuales) que las empresas "habían acordado en septiembre, pero ahora se niegan a efectivizar", según señaló Alberto Roberti, secretario gremial de FASPyGP. Repsol-YPF, Shell, Esso y Petrobras son algunas de las compañías en conflicto.

El tironeo con las concesionarias se produce en momentos en que el Gobierno estudia un ajuste en las tarifas. Por eso, el gremio argumenta que la negativa a pagarles la mejora es una presión de las concesionarias "para conseguir un aumento de tarifas o asegurarse de que no les recorten los subsidios". "Quieren aumentar el precio del gas y utilizan a los trabajadores del gremio como rehenes", consideró Roberti, quien denunció además que las compañías tampoco efectivizaron "el pago de una suma fija de 1500 pesos" de recomposición, también acordado, y que debían cobrar en tres cuotas con los sueldos de noviembre, enero y febrero.

Ayer hubo dos largas reuniones en el Ministerio de Trabajo entre los representantes de las tres cámaras empresariales del gas licuado y la federación sindical, sin que llegaran a un acuerdo. Participaron por la cartera laboral la viceministra Noemí Rial y el director nacional de Relaciones Laborales, Jorge Ariel Schuster.

Por la noche, tras el fracaso de las conversaciones, la federación ratificó que mantendrá la huelga hasta que los directivos ofrezcan una solución. Al frenar la reposición del stock de gas, puede verse afectado tanto el suministro de gas natural como el de garrafas de uso domiciliario.

Sin embargo, el Sindicato del Petróleo y Gas Privado de Río Negro y Neuquén, que lidera Guillermo Pereyra, aclaró que "la Patagonia no hará huelga" y sostuvo que el paro convocado por la federación es "inconsulto". El dirigente anticipó que tampoco en Chubut y Santa Cruz acatarán el paro convocado por "un dirigente federativo carente de absoluta representatividad". Y acusó a Roberti de ser "un pseudo dirigente que en agosto último, de espaldas a los trabajadores, pactó con las empresas una burla del 16,5 por ciento de aumento que se diluyó con la anulación de diversos beneficios, como bonificación por transporte, provisión de leche y otros".

El aumento en las tarifas que estudia el Gobierno se concretaría antes de la asunción de Cristina Kirchner. Este año estaría limitado a los grupos de mayores ingresos, con incrementos de entre el 15 y el 20 por ciento. Luego de 2008 se extendería a otros sectores. Los contratos con las privatizadas prevén una revisión integral de las tarifas recién para después de ese año. El costo de los servicios públicos está congelado para la mayoría de los usuarios residenciales desde 2002, cuando se sancionó la Ley de Emergencia Económica.

HUBO OTRA AMENAZA DE BOMBA EN LA ESCUELA CARLOS PELLEGRINI

Los padres piden que se vaya el rector

La ola de amenazas de bomba en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini bajó su intensidad. Mientras el juez Norberto Oyarbide anunció la imputación de un estudiante de 15 años y su madre como responsables de uno de los llamados, en la tarde de ayer los estudiantes y el personal fueron evacuados una sola vez, frente a las más de cuarenta amenazas del último mes. Por la mañana los padres fueron hasta el rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde entregaron una carta exigiendo "la renuncia inmediata del rector (Juan Carlos) Viegas y de los vicerrectores (Juan José) Esturo y (Carlos) Bernava". Por otra parte, también hubo nuevas amenazas de bomba en las escuelas Normal 1 y 9.

Los alumnos del Pellegrini pudieron rendir las pruebas integradoras de fin de año con mediana normalidad. Ayer sufrieron una sola llamada intimidatoria y la posterior evacuación en el turno de la tarde. Los profesores lograron desarrollar el plan de trabajo dentro de la escuela durante la mayor parte del día. A la mañana –como parte del conflicto interno que atraviesa la institución dependiente de la UBA–, los padres de los alumnos se acercaron al rectorado de la universidad, donde fueron recibidos por la secretaria académica, María Rosa Neufeld. Le entregaron en mano la carta elaborada en la asamblea del martes, en la que describían la situación desde que fue nombrado Viegas al frente del colegio y reiteraron que "para evitar que la degradación del clima de convivencia en la escuela desemboque en alguna tragedia", pedían la renuncia de las autoridades.

En simultáneo, continuó la investigación judicial por las reiteradas amenazas de bomba. Después de tomarles declaración, Oyarbide tomó la decisión de imputar a un alumno y a su madre, de cuyo teléfono celular habría salido una de las llamadas. También anunció un posible cambio de carátula. "Creo que el caso se enrola en otro marco, que tiene que ver con la coacción, dado que se profiere una amenaza y luego se solicita a quien la recibe que abandone el cargo de rector del colegio", afirmó el juez. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, intervino ayer en el conflicto: aseguró que los más de cuarenta llamados "no fueron todos del mismo celular" y que ya detectaron "no sólo el primero, que ya fue citado, sino el resto, que se fue trabajando". Agregó que los involucrados "serán citados a declarar" en los próximos días.

Otros dos colegios secundarios porteños fueron objeto de amenazas telefónicas. En el Normal 1 las tareas de evacuación se realizaron no bien comenzaba la jornada. Los padres, que ya habían cortado la avenida Córdoba el martes en reclamo de seguridad, presentaron una denuncia judicial para que se investigue la situación. En el Normal 9, situado en Callao al 500, recibieron la octava amenaza de las últimas dos semanas.

Paros de los docentes

Docentes de escuelas públicas y privadas de la ciudad de Buenos Aires realizan hoy su segunda huelga del año. Además del paro, harán una marcha hasta la Legislatura porteña, donde entregarán un petitorio con sus demandas. Francisco "Tito" Nenna, secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación –que integra Ctera–, aseguró que los funcionarios porteños "no respondieron al reclamo de aumento salarial, de la libre opción de la obra social, del pago en tiempo y forma a docentes interinos y suplentes". Ayer hubo paros docentes en Rosario (Amsafé) y en La Pampa (Utelpa). En la provincia de Buenos Aires los docentes de Suteba iniciaron ayer otra huelga de 48 horas en rechazo al descuento de los días no trabajados. También hubo huelga docente en Jujuy y habrá otra en Santiago del Estero, el lunes y el martes de la semana que viene.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Güiners y lusers

"El que pierde es un traidor"
Verdad peronista número veintiuno, escrita en tinta limón.

La anécdota, que es una fábula, fue evocada por un ex contertulio de la carpa menemista, ahora guarecido en geografías más frías. La dirigencia peronista es así, trashumante y didáctica.

Carlos Menem había llegado a la presidencia y discernía los cargos. Luis Santos Casale, uno de sus incondicionales de la primera hora, ansiaba un ministerio. Le tocó menos. Con cariño pero con firmeza, sinceró sus ambiciones ante el presidente electo. El riojano lo paró en seco: "Perdiste, Santitos, perdiste en tu circunscripción". La verdad fluía de los labios del profeta. Casale había sido superado por los renovadores, en "la 19" de la Capital. Casale, diz que ya entregado, defendió igualmente su causa: era el suyo un territorio de medio pelo, tilingo por antonomasia, con epicentro en Pueyrredón y Santa Fe. Los porteños son incurables, argüía sin mucha fe, anticipando casi veinte años las sabias máximas de Alberto Fernández. Menem le dio una palmada y puso fin a la charla con la palabra clave, edulcorada por el diminutivo consolador: "Perdiste, Santitos". Nadie sabrá si otro guarismo hubiera mejorado la colocación de Casale. Pero el argumento para limitar sus anhelos era, sencillamente, irrebatible.

La política democrática es resultadista, durísima con los que caen. Las urnas lapidan o elevan, a niveles que los profanos ignoran para su paz. Ninguna fuerza mayoritaria escapa a ese sino, menos que ninguna el justicialismo, sea que se lo lidere desde los Llanos o desde El Calafate. Con la frente alta, los güiners ganan espacio y (eventualmente) desfilan primero por las ventanillas de pago. Los lusers pueden discurrir como quieran, para luego ponerse a la zaga.

La regla es universal, en el 2007 la complejizan la seguidilla de elecciones, la multiplicidad de escenarios (provinciales, nacionales, municipales), el pandemonio de colectoras y listas espejo. La casuística es más intrincada, la base está: perdiste, fuiste.

◆◆◆

Un seminario y un luser de manual: Hay casos reacios a la tipología que ameritarían un seminario para debatirlos. Un ejemplo. ¿Cuál es el status de Julio Cobos cuya provincia proveyó una carrada de votos a la presidenta electa pero cuyo delfín perdió la gobernación (con la camiseta flamante de la Concertación) a mano del candidato justicialista? ¿Cómo computar esa suma algebraica? Fronteras adentro de Mendoza, el porvenir pinta gris oscuro, los compañeros tienen ansias de ir por todo. Al fin y al cabo, corroboran en vivacs justicialistas, así proceden los radicales en Río Negro donde la situación se invirtió: el gobernador radical-concertador electo no convocó a su adversario, el kirchnerista Miguel Pichetto ni para tomar un cortado.

El horizonte mendocino es apremiante para Cobos, cuya tropa revista en posiciones de gobierno. Cuatro años de sequía son muchos, máxime si gobierna el clásico rival. La dispersión acecha, el bajón puede hacerse sentir máxime si había buenas perspectivas de triunfo.

Tal vez, presumen estrategas astutos (aunque, ay, poco informados en el día a día), el vice electo reciba un alivio desde la nación. Siempre puede haber un cobijo en el gabinete para los güiners (a nivel nacional). Los radicales K, se suponía a priori, podrían "cobrar" algo. Hace unos meses se chimentaba que podría colar Daniel Katz, intendente de Mar del Plata. Pero el correligionario enhebró dos pecados consecutivos: criticó al Gobierno en campaña y perdió su ciudad contra una colectora, que encarnó el primer castigo que Kirchner le impuso por su osadía. Desde la lona, difícilmente puede reivindicar su vacante.

Como es fama, el gabinete 2008 está in pectore de dos (y sólo dos) protagonistas que en la mesa chica, codo a codo, son mucho más que dos. Con la levedad de las predicciones hechas por terceros (el resto del mundo integra ese generoso colectivo), los entendidos le ponen unos porotos a una especialista mendocina en educación, del equipo de Cobos.

Ganaste, perdiste, tal vez empataste.

◆◆◆

Otro taller ahí: Echada parece la suerte de Roberto Urquía, el senador empresario cordobés, propietario de Aceitera General Deheza. Los capitales eran gran carta de presentación de ese dirigente lobbista que en invierno era favorito para jugar en ligas mayores del Ejecutivo. Mas hete aquí que la lista de diputados nacionales de su provincia acompañó sin novedad la debacle kirchnerista en la provincia. La doctrina Santos Casale tronará sobre él, como el escarmiento, todo lo indica.

Más peliagudo es el caso de Aníbal Fernández. Su pollo y ex chofer Sergio Villordo fue vencido en Quilmes por Francisco "Barba" Gutiérrez. Pero el Gobierno le debe a su ministro del Interior muchas peleas en el barro y el haber desistido sin chistar sus ambiciones a la gobernación bonaerense para acompañar a Daniel Scioli. Los correveidiles están divididos: hay quien define que "Aníbal ya cobró" (un apotegma equivalente a la verdad peronista número 22). Otros dictaminan que no puede quedar afuera, que su aporte pesa mucho más que un traspié fastuoso en el pago chico. Tal vez dirimir el punto justifique, si no un seminario, un taller de especialistas.

Otra cuestión digna de un *paper* es la situación de Rafael Bielsa que perdió la gobernación hace un par de meses pero se siente vanguardia de la victoria de Cristina en Santa Fe. La victoria fue más ajustada que la media y que lo esperado, pero (doctrina Casale) el FPV ganó. El ex canciller no trepida. Seguramente favorecido por su doble domicilio, se hizo ver en el bunker de festejo del domingo 28 (uno de los contados dirigentes de provincias) y brega por tener un sitio en la nueva administración, tras anunciar su renuncia a una diputación que lo aburría.

Menos polisémica es la posición de Eduardo Fellner, quien depuso sus ambiciones a ser reelecto cuando la derrota de Carlos Rovira transformó en tabú la revalidación democrática. El gobernador jujeño se corrió a la chita callando, su provincia votó a Cristina masivamente, la diputación con la que se viene para el centro tiene gusto a poco, predican los eruditos mientras blanden binoculares para pispiar qué se cocina en la mesa chica.

◆◆◆

Güiner de antemano: Daniel Scioli ganó y ganó, promedian en Palacio. Lo hizo desde el vamos cuando se lo "exportó" de Capital a La Plata para sustentar una diferencia abismal. Lo confirmó en el rectángulo de juego y le añadió una luz de diferencia respecto de la senadora Fernández de Kirchner.

Triunfador de antemano, el vicepresidente hace sentir su consecuente poder en la conformación de su gabinete que, por lo que refulge hasta ahora, está exclusivamente bajo su mando. No era ésa la idea primigenia del kirchnerismo, pero el que gana pone rey.

◆◆◆

Ponencias: La discusión se caldea y proliferan ponencias sobre casos testigo. ¿Ganó o perdió el jefe de Gabinete, mariscal de unas cuantas derrotas en Capital? En los pisos altos del Ministerio de Economía, que albergan a Planificación, se propaga una respuesta tajante, con tonada pingüina. No es la misma que prima en el primer piso de la Rosada, donde mora Fernández, diz que para quedarse otro cuatrienio. Nadie imagina que su poco feliz desempeño a la cabeza del FPV porteño le cueste ese ministerio, pero la discusión busca limarlo un poquito, que nunca está de más.

◆◆◆

Irrupción foránea: *El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina invade el teclado del cronista. "¿Por qué ceñirse al oficialismo?" sonsaca. "¿Por qué no hacer un análisis sistémico de las performances de Mauricio Macri en junio y en octubre?" "¿Cómo no organizar mesas debate en las que se sustancie si Elisa Carrió ganó o perdió?" "¿Cómo privarse de hacer un ranking de perdedores en el radicalismo resistente para situar a los menos heridos?", se ensaña.*

El cronista asiente, el objeto de estudio es inabarcable. Pero será otro día, si hay espacio y tiempo.

◆◆◆

COMIENZA HOY LA CUMBRE

Todo pinta

El presidente Néstor Kirchner y la presidenta electa, Cristina Fernández, llegan hoy a Chile para participar de la Cumbre Iberoamericana, que nuevamente estará dominada por el conflicto por las papeleras. Tabaré Vázquez llegó ayer a Santiago y aclaró que tenía pocas expectativas de reunirse con el argentino.

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner y la presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner, llegarán hoy a la tarde a Santiago de Chile para participar de una Cumbre Iberoamericana que, como sucedió en la edición anterior en Montevideo y como viene ocurriendo en todos los últimos encuentros continentales, estará cruzada por el conflicto por las papeleras. En el típico tire y afloje previo, el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, eligió ayer el papel de duro. Antes de subir al avión que lo trasladó a Chile, Tabaré aclaró que viajaba "con pocas expectativas" de dialogar con Kirchner y, esta vez en sintonía con la posición argentina, que "la solución final" la tendrá el fallo de la Corte de La Haya. Sin embargo, aclaró que en su agenda todavía "hay momentos libres".

La comitiva argentina será de las últimas en aterrizar hoy en Santiago. A poco de llegar, alrededor de las 19, Cristina Fernández mantendrá una reunión bilateral –la primera como electa– con la presidenta de Chile, Michelle Bachelet. Luego, los Kirchner participarán de la habitual cena que reúne a los presidentes que participarán de la cumbre, que serán todos los de América latina, España y Portugal, a excepción de los de México, Cuba, República Dominicana y Panamá.

La cena será la primera oportunidad que compartan un ámbito Kirchner y Tabaré Vázquez, y ahí lo que suceda dependerá de la química de los presidentes. Justamente en Chile, en marzo del año pasado, cuando coincidieron para la asunción de Bachelet, fue cuando Kirchner y Tabaré pactaron una tregua de 90 días en el conflicto para intentar arreglar las cosas. Pero Botnia nunca aceptó detener las obras, y Kirchner y Tabaré jamás volvieron a reunirse. En principio, la cumbre que arranca hoy no parece modificar el panorama.

En Chile, funcionarios de la Cancillería argentina y de la uruguaya mantuvieron ayer encuentros –se supone que por separado– con el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, el enviado del rey que viene quemando los últimos cartuchos en pos de un acuerdo. La directora de Asuntos Legales, Susana Ruiz Cerrutti, y el jefe de gabinete de la Cancillería, Alberto D'Alotto, reiteraron la posición argentina en el conflicto, en una reunión bastante hermética que no habría arrojado ningún avance. El canciller Jorge Taiana y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hoy tomarán la posta de las conversaciones.

Desde la llegada al gobierno español de José Luis Rodríguez Zapatero, los encuentros iberoamericanas tomaron nuevos bríos. El presidente socialista tiene interés en presentarse ante el mundo como un líder europeo que conserva su ascendiente en la región pero, como en casi toda cumbre, le resultaba difícil mostrar mejorías concretas para los países participantes. Por eso, cuando en la cumbre del año pasado Kirchner acudió al rey Juan Carlos para que intervenga en el problema con Uruguay, el gobierno español enseguida se mostró interesado.

Tal vez entonces no midieron al nivel que había escalado el conflic-

Mensaje de la asamblea

Como lo decidieron el viernes pasado, los asambleístas de Gualeguaychú partieron hacia Santiago de Chile a bordo de cinco automóviles y en compañía de uruguayos y porteños. Llegarán a la XVII Cumbre de Presidentes Iberoamericanos con pancartas de rechazo a la instalación de la pastera finlandesa en Fray Bentos y con una carta para los líderes políticos. "Ustedes que representan a los Pueblos de Iberoamérica –dice la carta–, les pedimos encarecidamente que defiendan los intereses de sus gobernados por encima de los intereses de las empresas saqueadoras y contaminantes, que pretenden adueñarse de nuestros recursos naturales, sin importarles nuestra salud, nuestra economía y nuestro medio ambiente". Los asambleístas de Gualeguaychú se moverán en forma paralela a ese encuentro con la convicción de que ningún acuerdo puede ser viable entre Argentina y Uruguay mientras no se considere el cierre de la planta. "Daremos a cada uno de los jefes de Estado la carta que explica los argumentos de la lucha", explicó el coordinador de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú, José Pouler. Y dirán allí que Botnia "no es fruto de problemas medioambientales sino que es inducido y, por lo tanto, puede evitarse".

DE CHILE, CON LA MIRA EN LAS PAPELERAS

que no pasará nada

to. Los españoles imaginaban que el rey podría reunir en Chile a Kirchner y Tabaré. Pero todo indicaría que a lo sumo puede haber una foto, pero en la Casa Rosada niegan cualquier chance a un acuerdo porque están convencidos de que atentaría contra las posibilidades argentinas en La Haya.

Luego de que sus ministros mantuvieran en alto los últimos días la idea de un arreglo, Tabaré ayer remontó el carretel. “La solución final la tendremos que encontrar en lo que determine el tribunal de La Haya”, dijo, casi parafraseando lo que podría decir cualquier habitante de la Casa Rosada. Y agregó: “No habrá firma de ningún documento de acuerdo con la Argentina si no se levantan los cortes de los puentes en su totalidad”.

Justamente, otro punto a tener en cuenta en estos días es lo que suceda en Gualeguaychú. Una delegación de asambleístas viajará a Chile para entregar un documento a los presidentes (*ver recuadro*). Mientras, los que quedan en Entre Ríos prometieron manifestaciones por tierra, aire y agua contra la inminente puesta en marcha de Botnia.

Ante este anuncio, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, advirtió: “La Prefectura tiene instrucciones precisas de que no hay ningún tipo de acción que sea permitida fuera de los derechos de navegar libremente los ríos, creo que todas las marcas de la tolerancia están insinuadas y más que insinuadas”.

AFP



Empleados de la organización preparan la alfombra roja.
Hoy por allí pasarán el presidente Kirchner y Cristina Fernández.

Habrá Cumbre de los Pueblos

El gobierno de Chile dijo que garantizará que la Cumbre de los Pueblos, que se realiza en paralelo a la Cumbre Iberoamericana, cuente con la misma seguridad que el encuentro oficial. La contracumbre será clausurada el sábado en el Estadio Nacional, al que ya confirmaron su presencia los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez; de Bolivia, Evo Morales; de Ecuador, Rafael Correa, y el vicepresidente de Cuba, Carlos Lage. “Discutiremos la situación de los pueblos indígenas en el continente, la lucha contra la pobreza y la gran brecha de la desigualdad”, sostuvo Juan Andrés Lagos, uno de los organizadores. El senador socialista Alejandro Navarro indicó que han sido invitados también los presidentes de Argentina, Néstor Kirchner; de Uruguay, Tabaré Vázquez; de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Nicaragua, Daniel Ortega, quienes hasta ahora no confirmaron su presencia. De ellos, sólo Ortega parecía contar con posibilidades de asistir a estas reuniones que se repiten cumbre a cumbre, cada vez con más presidentes participantes.

EL SECRETARIO DE LA ONU EN LA CASA ROSADA

Con un planteo por Malvinas

Si la gestión de Cristina Kirchner expresará un mayor interés por la política internacional, la visita del secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, puede constituir un anticipo. Un gesto muy esperado por el Gobierno y que adelanta lo que vendrá. Coreano, de 63 años y con muchos años de trabajo para intentar distender la relación entre las dos Coreas, Ban Ki-moon tuvo un largo día en Buenos Aires. Almorzó con el canciller Jorge Taiana en el Palacio San Martín, luego estuvo en el Congreso y terminó su jornada en la Casa Rosada, donde se entrevistó con el presidente Néstor Kirchner y la mandataria electa, Cristina Fernández. En la reunión, que duró quince minutos, Kirchner le planteó que la Argentina mantiene su reclamo por la soberanía de las islas Malvinas y le pidió que intervenga para que Gran Bretaña acepte negociar la soberanía del archipiélago. Desde el final de la guerra, el Reino Unido se niega sistemáticamente a poner ese tema en la agenda bilateral.

El pedido que Kirchner le hizo al secretario general de la ONU no es nada nuevo. Esa solicitud para que Ban Ki-moon interceda ante Londres –que en términos diplomáticos se conoce como gestión de buenos oficios– ha venido siendo reclamada por la Asamblea General y por el Comité Especial de Descolonización de la ONU. Hasta ahora, obviamente, sin ningún resultado. Ayer, el pedido de Kirchner había sido adelantado por el canciller Taiana, en el almuerzo del mediodía. Allí Taiana había expresado a Ban Ki-moon el “firme interés argentino en que se renueve la gestión de buenos oficios ante el Reino Unido sobre la cuestión de las Malvinas”. Con la prudencia del lenguaje diplomático, el canciller le había recordado a Ban Ki-moon que la comunidad internacional ya había encomendado a la ONU en varias oportunidades para que mediara en el conflicto.

En el almuerzo estuvieron también la ministra de Defensa, Nilda Garré; el senador Carlos Reutemann y el embajador argentino ante la ONU, Jorge Argüello. Cada vez que le mencionaron el tema Malvinas, Ban Ki-moon contestó que estaba muy dispuesto a mediar entre los dos países en disputa. Incluso en declaraciones previas a su encuentro con el Presidente, Ban Ki-moon había dicho que no tendría problema en intervenir si se lo pedían las dos partes. Algo parecido dijo en la reunión privada con Kirchner y CFK, en la que también participaron Taiana y Argüello. Como corresponde en estos casos, hubo un cruce de elogios mutuos. Ban Ki-moon destacó el “crecimiento económico”, felicitó a CFK por su triunfo y dijo que estaba satisfecho por el hecho “de que sea la futura presidenta”.

Según contaron varios testigos del encuentro, Ban Ki-moon también elogió el rol que la Argentina cumple dentro de la ONU por su participación en las misiones de paz en Chipre y Haití. También destacó el compromiso de Argentina con “el multilateralismo y el mantenimiento de la paz”. Para Kirchner, que suele usar esas palabras cada vez que hace un discurso fuera del país, era música en sus oídos.

Télam



Cristina Fernández, Néstor Kirchner y Ban ki-moon en Gobierno.

Una rueda por Skanska

Cuatro ex directivos de Skanska procesados por evasión (en relación a las obras de dos gasoductos) fueron sometidos ayer a una rueda de reconocimiento en el juzgado de Javier López Biscayart. Es porque la semana pasada un imputado –Humberto Iannello– que confesó haberle facilitado facturas truchas a la constructora sueca sin darle ningún servicio, dijo que había tenido reuniones con ejecutivos de la compañía pero no recordaba sus nombres. De los cuatro que desfilaron ayer, sin embargo, no reconoció a ninguno. El magistrado ahora evalúa sus próximos pasos. En unos días podría dictar nuevos procesamientos.

Dictamen por los DNU

La comisión bicameral de trámite legislativo, que realiza un seguimiento de los decretos de necesidad y urgencia, emitió un dictamen ayer sobre 62 firmados entre 1995 y 2007. El único de ese paquete que logró la aceptación de todos los bloques fue el 1432, que traspasó de al Servicio Meteorológico Nacional del ámbito de la Fuerza Aérea al del Ministerio de Defensa. Los decretos firmados entre 1995 y 2005 estaban vinculados con la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), contrataciones, urgencia institucional, entre otros. La reunión sirvió además para rotar la presidencia de la comisión.

Sociología ahora

¿Qué están pensando los sociólogos argentinos? ¿Qué pasa con ellos? ¿Cuál es su aporte a la sociedad? Los trabajos reunidos en el libro *La sociología ahora* permiten atisbarlo: un ensayo muestra un grupo piquetero; otro una imagen descarnada de los motines en las cárceles, o indaga en la imagen que eligen los "pibes chorros", condicionados por el consumo y la moda juvenil. Los textos fueron seleccionados en un concurso de Siglo Veintiuno Editores y la Carrera de Sociología de la UBA. El libro se presenta hoy a las 20 en la Facultad de Ciencias Sociales (Marcelo T de Alvear 2230-aula 100), con la participación de Mario Wainfeld, Cristian Alarcón, Alcira Daroqui, Carlos Díaz, Lucas Rubinich y Ricardo Sidicaro.

Cobos juntó a los radicales K y anunciaron bloques por separado

El vicepresidente electo anticipó que formarán sus propias bancadas legislativas para "fortalecer" el espacio plural. Pidieron al radicalismo oficial que levante las sanciones.

DyN



Julio Cobos en la cabecera de la mesa que reunió a los radicales que apoyan al Gobierno.
Del encuentro en el Hotel Elevage participaron varios gobernadores e intendentes.

Los radicales K decidieron imitar a esas parejas modernas que para preservar el amor eligen vivir en casas separadas: no se juntarán con el kirchnerismo en el Congreso, sino que armarán sus propios bloques legislativos. Así lo anunció ayer el vicepresidente electo Julio Cobos, al término de un encuentro con los demás referentes del radicalismo alineado con el Gobierno. "Vamos a crear nuestro espacio legislativo para fortalecer el espacio plural", explicó Cobos, quien también reclamó una depuración de la UCR y una autocrítica de quienes lo conducen. La definición de una estrategia para recuperar el control del partido quedó, de todos modos, para una próxima reunión.

La decisión de no sumarse a los bloques de diputados y senadores del Frente para la Victoria es la primera definición de los radicales K con respecto al formato que darán a su relación con el Gobierno. El desafío que el sector encabezado por Cobos tiene por delante no es sencillo. "Se abre una etapa en la que somos oficialistas, pero no somos el PJ", admitió un hombre del radicalismo asociado al kirchnerismo que participó del encuentro desarrollado en el Hotel Elevage.

Además del gobernador de Mendoza, en la reunión del radicalismo K estuvieron su colega de Río Negro, Miguel Saiz; de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral; y de Corrientes, Arturo Colombi. Faltó a la cita el santiagueño Gerardo Zamora: su prioridad por estas horas pasa por las derivaciones que tuvo el incendio del penal en esa provincia. También estuvieron varios intendentes, como Gustavo Posse (San Isidro), Enrique García (Vicente López) y Horacio Quiroga (Neuquén) y los porteños Miguel Pesce y Gustavo López.

Los radicales amigos del Gobierno se agruparán en el Congreso bajo la denominación Concertación Plural. No habrá referencias al radicalismo en el nombre de los bloques porque la idea es que cobijen también a otros socios del oficialismo de otras extracciones partidarias provenientes de Santiago del Estero, Misiones, Tierra del Fuego y Corrientes.

Según detalló Cobos, la bancada de la Cámara de Diputados reunirá entre 20 y 24 legisladores, entre radicales K y otros aliados al kirchnerismo. El vicepresidente electo, quien anoche cenó Daniel Scioli para empezar a definir la transición en el Senado, calculó que allí tendrán unas cinco o seis bancas.

Los radicales K también reclamaron a las autoridades de la UCR el levantamiento de "las sanciones y las intervenciones" contra los distritos que no responden a la conducción partidaria. "No puede haber una renovación a partir de las mismas autoridades que tiene el radicalismo. Tiene que darse una reafiliación total y convocar a un proceso electoral interno que desemboque en la renovación de autoridades", enfatizó Cobos. El vicepresidente electo le reclamó una autocrítica a la cúpula partidaria por su papel electoral y mantuvo una posición intermedia entre aquellos que pretenden ir cuanto antes en busca del control del partido, como Verani, y los bonaerenses que no demuestran interés en dar esa pelea.

"Deberían analizarse ellos"

"Del radicalismo nos vamos a ocupar los radicales", manifestó ayer el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, y salió así al cruce de sus correligionarios K que piden una renovación partidaria. Morales, quien en nombre de su partido acompañó a Roberto Lavagna en la boleta presidencial de Una Nación de Avanzada (UNA), agregó: "Los que fueron con el Gobierno tendrían que ocuparse de fortalecer el espacio de la Concertación plural kirchnerista. El radicalismo es un partido autónomo e independiente, integrado por hombres y mujeres libres y con un claro perfil opositor". La cúpula de la UCR decidió no dejar ningún resquicio frente a los radicales amigos de Néstor Kirchner, a quien le atribuyen la pretensión de destruir el partido. Morales también respondió al pedido de autocrítica que le hizo Julio Cobos. "Antes de pedir una autocrítica, deberían ellos analizar sus propios fracasos en sus respectivos distritos", retrucó en alusión al resultado electoral de los K en Mendoza, Río Negro y Mar del Plata.

BINNER CONTRA QUIENES SE ADJUDICAN LA OPOSICION

"No es con declaraciones"

"El espacio no se logra con declaraciones", respondió el gobernador electo de Santa Fe, el socialista Hermes Binner. Fiel a su estilo, no dio ningún nombre, aunque la interpretación más natural apunta a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. En medio de las disputas por el armado de la oposición a nivel nacional, Binner aseguró que "se logra con la construcción" de una fuerza política, que "tiene que verse".

No es la voz de un opositor cualquiera: Binner tiene por delante cuatro años al frente de una de las provincias más importantes del país. Aunque es un dirigente del socialismo y no forma parte de la CC, manifestó, en su momento, el apoyo a la fundadora del ARI como candidata a presidenta. Declaró públicamente que la iba a votar y su partido –con su titular, Rubén Giustiniani, a la cabeza– forma parte de ese espacio. Sin embargo, el gobernador electo siempre evitó meterse de lleno en la campaña y mantuvo una postura prudente al respecto. Al participar de un ciclo de conferencias convocadas por periodistas y organizadas por la fundación Konrad Adenauer, subrayó la necesidad de "presentar proyectos que superen lo que este gobierno está haciendo", porque existe "una gran carencia de propuestas en el país". Para el dirigente es necesaria "una convocatoria amplia para poder discutir una alternativa".

Como ex intendente de Rosario, el futuro gobernador santafesino advirtió que "la gestión fortalece" y "la teoría se engorda y rejuvenece con la práctica". La falta de cargos ejecutivos es uno de los puntos que más destacan los detractores de Carrió. Desde que salió segunda, por encima de Roberto Lavagna, en las elecciones nacionales, las disputas internas dentro de su armado político salieron a la luz al momento de armar los bloques en la cámara de diputados.

En un primer momento, intentó sin éxito sumar legisladores radicales a su fuerza, pero pronto se manifestaron conflictos en la unidad de los distintos sectores. Los dirigentes más críticos señalaron la "dedocracia" de la chaqueña para elegir sus aliados.

A diferencia de las definiciones de Carrió, Binner se maneja con extrema cautela cuando se refiere al gobierno nacional. "Hay posiciones frente a las cuales uno se opone y en otras uno puede estar de acuerdo pero es muy saludable que nos escuchemos", reflexionó ayer ante la prensa. En este sentido, consideró que si toma "la política como blanco y negro se consolida una gran deuda con la política argentina"

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos": $ 20.

LLEGARIA A MAS DEL 45 POR CIENTO DE LOS VOTOS

CFK suma en el escrutinio

El recuento definitivo de los sufragios, que concluye mañana, subirá el porcentaje de la presidenta electa respecto del resultado del conteo provisorio, que le había otorgado el 44,92.

Por Raúl Kollmann

El escrutinio definitivo de las elecciones presidenciales se terminará mañana, pero ya hay un resultado cantado: Cristina Fernández de Kirchner consigue algo más del 45 por ciento de los votos, por encima del 44,92 del escrutinio provisorio. Esto la pone en otra categoría constitucional. Ganó en primera vuelta, no porque le hubiera sacado más de diez puntos de ventaja a Lilita Carrió, sino porque pasó el 45 por ciento de los votos. Así la candidata de la Coalición Cívica hubiera conseguido un 42 por ciento, la senadora igual ganaba en primera vuelta. De los once distritos en los que ya se terminó el escrutinio definitivo, en diez la candidata oficial subió un poco su votación. Son diferencias mínimas, pero por sobre la décima que le faltaba para llegar al 45 por ciento.

El escrutinio provisorio realizado por la empresa española Indra registró con precisión los resultados que están saliendo del escrutinio definitivo. El 28 a la noche se había computado el 96,58 por ciento de las mesas, es decir que quedaba un 3,5 por ciento, y en esa franja faltaron unas 1300 mesas de la Provincia de Buenos Aires, donde Cristina Kirchner sacó el 46 por ciento de los votos. Sólo tomando esas mesas ya la primera dama conseguía superar el requisito del 45 por ciento en la elección nacional.

"En principio, este viernes tendremos los resultados definitivos de todas las provincias", adelantó el director Nacional Electoral, Alejandro Tullio. El siguiente paso será enviar las planillas a la Asamblea Legislativa, o sea al plenario de todos los diputados y senadores del país. Se supone que antes de fin de mes, la asamblea hará el cálculo numérico y consagrará como presidenta electa a Cristina Fernández de Kirchner, en una sesión conjunta de ambas cámaras, en la que seguramente Cristina estará en su carácter de senadora. Es la primera vez desde la restauración democrática que un legislador en funciones accede a la presidencia.

En el escrutinio definitivo de la Capital Federal no hubo novedades. Elisa Carrió consiguió diez centésimas más de lo que indicaba el escrutinio previo y Cristina Fernández de Kirchner 13 centésimas más de lo que se anunció la noche de la elección. Con el resto de los candidatos no hubo diferencias. Tampoco se verificaron cambios en las cifras definitivas de ausentes, votos en blanco o anulados. No concurrió a las urnas el 25 por ciento del padrón porteño, es decir que faltó un dos por ciento más que en la elección presidencial de 2003.

En el resto de las once provincias en las que se terminó el escrutinio definitivo, la mayor diferencia a favor de Cristina entre el provisorio y el definitivo se produjo en Santiago del Estero: se le había adjudicado el 77,91 por ciento de los votos y el escrutinio definitivo le dio el 79,48, a un paso del 80 por ciento de los votantes. En una provincia poblada como Tucumán, también Cristina consiguió un 0,5 por ciento más de votos. Es sobre esa base, además de las urnas faltantes en Buenos Aires, que superó el 45 por ciento.

Carolina Camps



"Este viernes tendremos los resultados definitivos de todas las provincias", dijo Tullio.
Después, la Asamblea Legislativa realizará el cálculo numérico y consagrará a la presidenta.

Más de unos que de otros

Por R. K.

En los días posteriores a las elecciones, no faltaron quienes advirtieron que en buena parte de los distritos hubo más votos a presidente que a diputados provinciales. "Eso es imposible, uno vota todo y, en cualquier caso, si no optó por un candidato a diputado provincial, el voto se computa en blanco. No puede haber más votos a presidente que a las demás categorías", fue el argumento. Lo que se pretendía sugerir es que se metieron en las urnas votos a presidente demás.

La realidad es que eso suele suceder en los procesos electorales por un error de numerosas autoridades de mesa. Al no encontrar un voto para la lista de diputados provinciales, no lo ponen en la planilla como un voto en blanco para esa categoría. Simplemente no ponen nada, no lo computan. En 2003, en la única provincia donde se votó para diputados provinciales fue en La Rioja. Allí ocurrió lo mismo. Hubo 149 mil votos para presidente y sólo 109 mil para diputados provinciales.

La diferencia se salda en el recuento definitivo cuando se ponen las cosas en su lugar y los que no votan a ninguna lista en una categoría figuran como habiendo votado en blanco en ese rubro.

ENTRE EL KIRCHNERISMO Y LA UCR, CON LA OPOSICION DEL ARI

Acuerdo tácito para designar en la AGN

Inesperadamente, el kirchnerismo y la UCR adelantaron los tiempos y llevaron al recinto de la Cámara de Diputados un acuerdo tácito para nombrar a los tres integrantes de la Cámara baja en la Auditoría General de la Nación (AGN). La única resistencia llegó desde el ARI, que calificó los nombramientos como "irregulares", porque los mandatos aún "no están vencidos" y propuso postergar la elección, para que las designaciones se realicen con la nueva composición parlamentaria surgida de las elecciones de octubre. La ley establece que dos de los tres auditores generales que designa la Cámara baja son para la mayoría y el tercero, para el "principal partido de la oposición", que hoy corresponde al radicalismo, pero que el ARI pondría en riesgo a partir del recambio del 10 de diciembre.

El diputado Oscar Lamberto y el ex funcionario porteño Vicente Brusca fueron los hombres propuestos por el oficialismo. Ambos juraron en la sesión de ayer. El radicalismo hizo lo propio con su ex jefe de bloque Horacio Pernasetti, quien ya ocupa un cargo en la AGN desde el 2005 y fue ratificado por 146 votos positivos, 3 negativos y 35 abstenciones. Pernasetti no pudo jurar porque "tuvo que viajar de urgencia a su provincia", Catamarca.

La arista Marcela Rodríguez encabezó la resistencia a los nombramientos. "Viola lo que establece la ley de Auditoría porque los mandatos son por ocho años y estas personas (los auditores salientes) fueron electas por las Cámaras entrantes después del 10 de diciembre." El jefe del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, deslizó la sospecha de un acuerdo entre el PJ y la UCR: "Es llamativo que estas designaciones se hagan desde una Cámara que vence su mandato y no lo haga la nueva. Esto habla de un acuerdo del cual nosotros no participamos". En los pasillos de la Cámara baja no eran pocos los que reflotaban los fantasmas del Pacto de Olivos para resaltar el acuerdo de los radicales con el kirchnerismo. Macaluse destacó la oportunidad en la que se produce el entendimiento entre los hasta ayer enemigos electorales. "Es llamativo que se haga además la misma semana en la que tenemos noticias que desde la Sindicatura General de la Nación se va a controlar al Congreso", concluyó el diputado bonaerense. Para que no quedaran dudas de la oposición del ARI, la diputada Rodríguez adelantó que su fuerza "piensa hacer acciones judiciales para impugnar los nombramientos".

Lamberto, que fue legislador de manera ininterrumpida desde 1985 y que tuvo cargos estratégicos en la Comisión de Presupuesto durante el menemismo y en la comisión bicameral revisora de cuentas, cuando finalizó el gobierno del riojano criticó a Rodríguez. "El criterio de la diputada es absolutamente equivocado, avieso y malintencionado", dijo. El legislador, al que en los pasillos del Congreso se lo recuerda por haber dicho que militaba en la fracción de los que quieren ser kirchneristas pero no los dejan, destacó que la decisión tomada ayer por el cuerpo era legal.

El titular de la bancada oficialista, Agustín Rossi, pateó la pelota al campo opositor cuando el debate versó sobre a quién le correspondía el lugar de principal partido opositor. "No queremos opinar quién representa a la segunda minoría. Demasiado tenemos con nosotros mismos para tener que participar de este debate." Sin embargo, el Frente para la Victoria adhirió a la idea de elegir ahora y no después del 10 de diciembre a los tres (de un total de siete) auditores generales que representarán a la Cámara baja en la AGN.

PÁGINA/12 PRESENTA

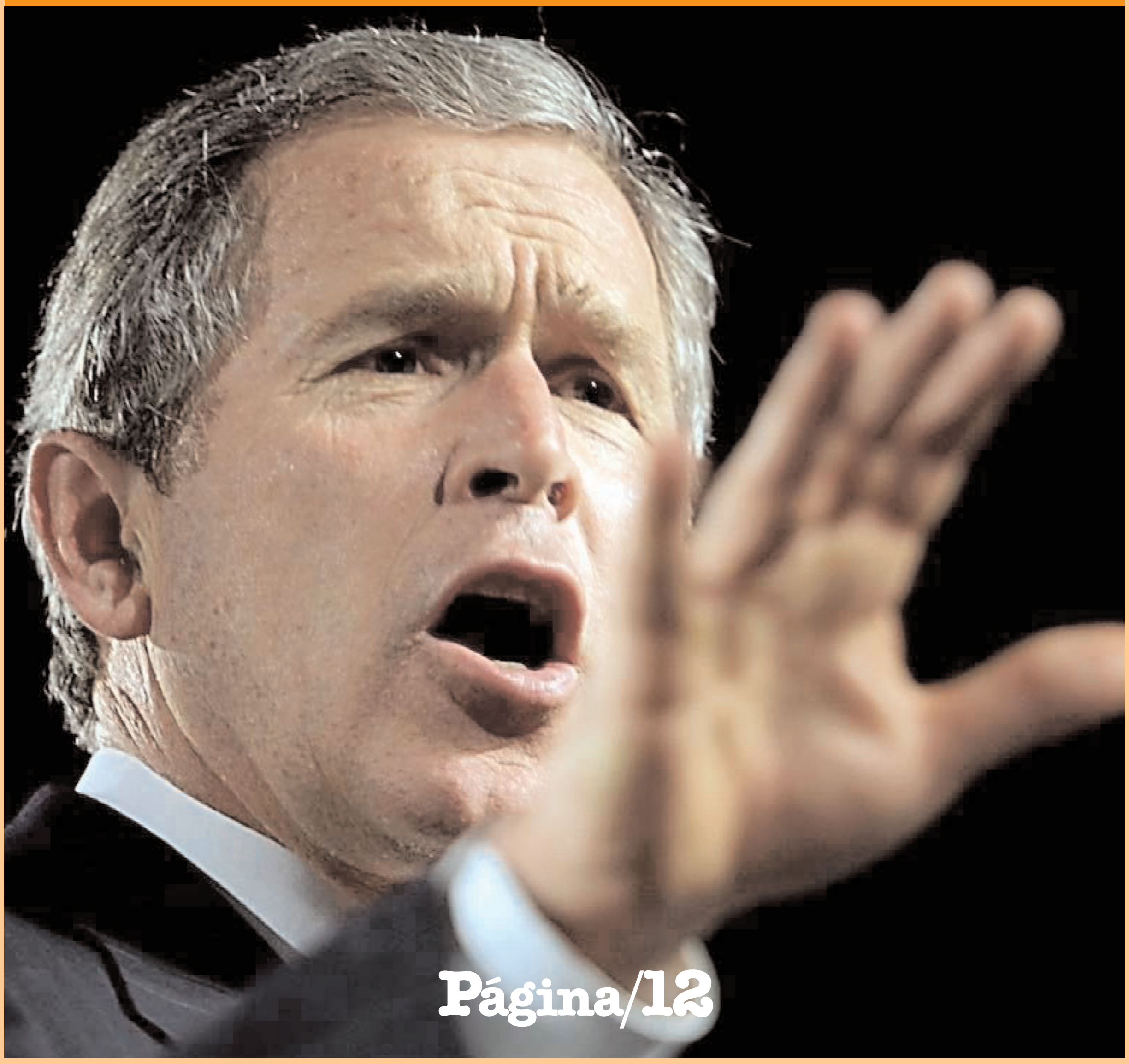
DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

3

DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA

George W. Bush
29 enero de 2002
“EL EJE DEL MAL”



“Nuestro objetivo es prevenir que regímenes que apoyan al terror amenacen a Estados Unidos o a nuestros amigos y aliados con armas de destrucción masiva. Estados como éstos, y sus aliados terroristas constituyen un eje del mal que se arma para amenazar la paz del mundo.”

GEORGE W. BUSH

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: Winston Churchill • Boris Yeltsin • Adolf Hitler • Albert Einstein • Mahatma Gandhi
Juan Domingo Perón • John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí
Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony
Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle
Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

Este sábado, el fascículo 3 **gratis** con el diario Página/12 20 AÑOS

MEDIA SANCION A LA DEROGACION DEL CODIGO DE JUSTICIA MILITAR

El fin de los jueces con uniforme

La Cámara de Diputados aprobó el proyecto del Ministerio de Defensa con sólo dos votos en contra. Ahora pasará al Senado.

Por Miguel Jorquera

Télam



El Congreso se apresta a terminar con el único ordenamiento jurídico que prevé la pena de muerte.

La Cámara de Diputados le dio anoche media sanción a la derogación del Código de Justicia Militar y termina con el único orden jurídico que establece la pena de muerte en la Argentina. Cuando el Senado convierta en ley el proyecto, las sanciones a los integrantes de las Fuerzas Armadas podrán ser apeladas ante la justicia federal, se establece un nuevo código de disciplina para los militares y habrá un nuevo "procedimiento penal militar para tiempos de guerra y otros conflictos armados". La iniciativa del Ministerio de Defensa fue redactada por juristas, académicos, militares y representantes de organismos humanitarios y de derechos humanos. Sólo dos diputados votaron en contra.

"Vamos a derogar un código de 1951, inspirado en la justicia militar de los siglos XVIII y XIX, con viejos códigos inquisitivos que priva de toda defensa a los militares", sostuvo la diputada kirchnerista Rosario Romero que, como presidenta de la Comisión de Legislación Pena, cumplió el papel de miembro informante del proyecto impulsado por el Ministerio de Defensa.

Con la sanción de la ley, la Argentina también cumplirá con el compromiso de la "solución amistosa" del conflicto planteado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por dos militares a quienes no se les garantizó el derecho a defensa. Uno de ellos es Rodolfo Correa Belisle, que demandó ante la CIDH al Estado argentino.

Los ejes centrales de la reforma son la consagración de la garantía constitucional del debido proceso, "eliminando el fueron militar para el juzgamiento de los delitos cometidos por integrantes de las Fuerzas Armadas"; el establecimiento del fuero federal como jurisdicción civil de esos delitos; y la eliminación definitiva de la pena de muerte. También establece la creación de un nuevo sistema disciplinario para los militares y la creación de un nuevo servicio de justicia común para todas las Fuerzas Armadas.

La estructura de toda la reforma se apoya sobre cinco anexos jurídicos, con las modificaciones a los códigos Penal y Procesal Penal, que incorporará los delitos tipificados para el personal de las Fuerzas Armadas. Romero también aseguró que el nuevo orden jurídico "mantiene la verticalidad y disciplina militar, pero se garantiza el derecho a defensa".

La única voz disonante en el recinto fue la de Nora Ginzburg. La diputada de Recrear reclamó que "no hubo el suficiente debate" para derogar un código que tiene muchísimas falencias pero que mantiene el "mando directo y la potestad disciplinaria" de las Fuerzas Armadas. Después de recorrer algunos ejemplos internacionales, Ginzburg se detuvo en la experiencia del ejército alemán y lo comparó con el de nuestro país: "Se trata de personas bien pagas y respetadas, que no han sido satanizadas", sentenció. La seguidora de López Murphy aportó uno de los dos únicos votos en contra de la derogación.

"Es un enorme avance institucional que respeta los derechos y garantías de cualquier ciudadano argentino, falta ahora complementar desde lo político el efectivo rol que las Fuerzas Armadas deben cumplir en democracia con pautas claras y recursos suficientes", dijo la diputada neuquina Alicia Comelli, reelecta en las listas de Jorge Sobisch.

La salteña Susana Canela marcó la utilización del Código de Justicia Militar en tiempos de la dictadura. "Fui condenada por ese Código y no tuve derecho a defensa. Mi defensor era un suboficial del Ejército y el presidente del Consejo de Guerra me amenazaba con que volvería a ser torturada si no decía la verdad", relató la legisladora del Frente para la Victoria.

Uno a uno, la mayoría de los bloques parlamentarios dieron su respaldo a la iniciativa, que cosechó 154 votos afirmativos, dos en contra y cuatro abstenciones. El proyecto pasó al Senado, que intentaría convertirlo en ley antes de que termine el período ordinario de sesiones de este año.

Contra la desaparición forzada

Por Eduardo Tagliaferro

Sin debate, el Senado ratificó la Convención Internacional adoptada por Naciones Unidas contra la desaparición forzada de personas. El proyecto que reclamaba la ratificación del tratado internacional había sido enviado por el Ejecutivo en julio de 2007. La campaña electoral y el letargo legislativo postergaron un debate que finalmente no existió. La Convención había sido suscripta en París, en febrero de este año, cuando la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, ocupó el lugar del Presidente en una gira por Francia.

Esta visita fue criticada por la oposición, ya que la senadora no contaba con el respaldo parlamentario para firmar en nombre de la Argentina. El oficialismo había defendido ese viaje, destacando que el Congreso no estaba en plenas funciones, ya que había finalizado el período ordinario de sesiones. La autorización, finalmente, fue votada por los senadores en marzo, después de la apertura del nuevo año legislativo. Ayer nadie recordó aquellas críticas. Los resultados electorales sepultaron las objeciones.

La Convención Internacional refrendada ayer por la Cámara alta había sido adoptada por la Asamblea de Naciones Unidas en diciembre de 2006. La Argentina la ratificó un mes y medio más tarde, cuando la primera dama visitó Francia y se reunió con Nicolas Sarkozy y Ségolène Royal, que en ese momento competían por la presidencia de Francia.

La Convención cuenta con 45 artículos. En ellos se describe la figura de la desaparición forzada de personas, se obliga a los Estados miembros a adecuar su legislación para hacer efectivo el cumplimiento de las obligaciones que se desprenden del tratado, se establece la competencia de los tribunales internacionales y se definen pasos y situaciones tendientes a llevar registros de las detenciones y a legalizar las detenciones que los Estados lleven adelante, más allá de los argumentos con los que las justifiquen.

La Cámara alta también dio su respaldo a un protocolo de la Organización de Estados Americanos que recomienda la abolición de la pena de muerte.

POLEMICA POR UN DECRETO DEL PODER EJECUTIVO

Las facultades de la Sigen

El decreto del Poder Ejecutivo que otorga a la Sindicatura General de la Nación (Sigen) el control financiero de los gastos del Congreso y el Poder Judicial tuvo cuestionamientos múltiples de legisladores y magistrados, algunas ya plasmadas en papel. La diputada del ARI Marcela Rodríguez presentó un proyecto de ley para que la Cámara baja derogue la medida que, considera, viola el principio de división de poderes y altera el espíritu de la ley 24.156 de administración financiera en el sector público nacional. También presentará un amparo, algo que también anunció que hará el radicalismo. En el Consejo de la Magistratura –que maneja las cuentas de la Justicia– circularon críticas, sobre todo entre los consejeros-jueces, pero por ahora no promoverían ningún planteo formal.

El decreto fue firmado el 4 de octubre e incluye al Poder Judicial y al Legislativo bajo la órbita de la Sigen, equiparándolo con la administración pública, un ámbito del cual históricamente estuvieron diferenciados. El ministro Aníbal Fernández, frente a las objeciones, dijo ayer que "no hay una avance del Estado sobre otros poderes". Se trata, dijo, de un decreto que viene a reglamentar una ley de 1992.

"El decreto invierte las reglas constitucionales de control de los poderes en los aspectos patrimoniales y financieros. Una de las principales funciones del Poder Judicial es controlar a otros poderes. La Constitución reconoce al Congreso su función de control externo del sector público nacional en sus aspectos patrimoniales, económicos, financieros y operativos. Con el decreto 1344, el Ejecutivo pasa a controlar los órganos que deben controlarlo", señaló la diputada Rodríguez.

Rodríguez también envió una nota al presidente del Consejo de la Magistratura, Pablo Mosca, para que frente "a la relevancia de la cuestión" y teniendo en cuenta que el organismo "administra los recursos y ejecuta el presupuesto del Poder Judicial", plantee el tratamiento del tema en el plenario de consejeros de hoy.

En el Consejo, donde domina el oficialismo, es poco probable que el asunto se discuta abiertamente en el pleno de hoy. Algunos consejeros –aun los que cuestionan la medida presidencial– incluso plantean la conveniencia de esperar que se concrete alguna situación donde quede expresado el conflicto, para tomar entonces alguna iniciativa.

Desde otras fuerzas, expresaron su rechazo al decreto el titular del Comité Nacional de la UCR, el senador Gerardo Morales, y la diputada electa por la Coalición Cívica Patricia Bullrich. "Este es decreto reglamentario de la Ley de Administración Financiera y lo que hace es terminar con la independencia de poderes", dijo Morales. Los radicales también harían una presentación judicial.

DESPUES DE LA TRAGEDIA, PROTESTAN LOS PENITENCIARIOS SANTIAGUEÑOS

Un acuartelamiento de carceleros

Por Horacio Cecchi

Guardias y profesionales del Servicio Penitenciario de Santiago del Estero rechazaron la designación de un funcionario federal. Por la tarde, familiares de las víctimas marcharon para pedir justicia.



Familiares de las víctimas del incendio que cobró la vida de 34 internos marcharon a la gobernación.
En la cárcel, por la mañana, los penitenciarios se habían autoacuartelado.

Si faltaba algo para que Santiago del Estero se despegara de la rutina de su siesta fue el cimbronazo que provocó la noticia: los guardias de la Cárcel de Varones se habían acuartelado, junto con médicos, psicólogos y paramédicos, todos empleados del Servicio Penitenciario provincial. El motín oficial, para llamarlo de algún modo, tuvo lugar mientras el gobernador Gerardo Zamora firmaba un convenio con el ministro de Justicia nacional, Alberto Iribarne, pero no en Santiago sino en Buenos Aires. Nadie del lado oficial reconoció la existencia de ningún acuartelamiento, pese a que el penal, donde murieron 34 reclusos, fue nuevamente invadido por fuerzas especiales y policiales durante la mañana. La lectura de los hechos, desde Santiago, podía bucearse por el lado de la reacción hacia la imposición de los federales que desplazaron a la cabeza penitenciaria provincial –a la que se hizo responsable por la tragedia–, el martes, mediante un decreto del gobernador Zamora. Otra versión con suficiente razonabilidad pisaba fuerte: "Les sacaron la cobertura, descabezaron al jefe penitenciario, pero el poder político quedó indemne –describió un ex funcionario de la intervención–. Tienen miedo de pagar los platos rotos". A las 18, desde el Mercado del Abasto santiagueño, los familiares de los únicos que pagaron los platos rotos iniciaron una marcha en reclamo de justicia.

Zamora estaba en Buenos Aires cuando se desató el acuartelamiento. Estaba con Iribarne firmando un convenio que, en pocas palabras, vendrá a dar forma al envío previo de especialistas en situaciones de crisis. De más está decir que en el ámbito de los derechos humanos los envíos de uniformados para solucionar el conflicto provocaron escozor porque "es una respuesta represiva a una situación que se produce por causas sociales, estructurales y de maltrato", coincidieron un representante de una ONG y funcionarios del área. Pero lo cierto es que el convenio se firmó.

Se trata de un convenio de cooperación técnica por el que se destinarán entre tres y seis oficiales superiores para dar cursos de asistencia a los penitenciarios locales. "En Santiago no existía un Servicio Penitenciario tal como se entiende en otros lados –recordó un ex funcionario de la intervención–. Estaba constituido por policías que habían llevado una pésima carrera, eran los policías desplazados. Había alrededor de 200 empleados, incluidos los guardias, para una población de aproximadamente 400 internos en todo el sistema. Se incorporaron unos 80, se seleccionaron por aptitudes y se impartió una formación que hasta entonces era inexistente. No entiendo cómo se llegó a esta situación de hacinamiento y protestas."

Los oficiales del SPF darán cursos de Información, Estudios y Proyectos, Personal, Seguridad y Traslados, Trato y Tratamiento, y Trabajo y Producción. Iribarne se reservó la posibilidad de fiscalizar el destino y progreso de la comisión. Zamora, dónde darían los cursos.

Con esa novedad, con el antecedente del descabezamiento de la cúpula del Servicio, los penitenciarios locales empezaron con el runrún del descontento, temiendo que la crisis empujaría hacia abajo y no hacia los que ellos consideran como responsables. Aunque los voceros del gobierno negaron el acuartelamiento, el grupo especial de choque Getoar y otras fuerzas policiales lo confirmaron con su vertiginosa y poco disimulada intervención. Después se fueron sumando médicos, psicólogos y paramédicos del mismo SPS. La psicóloga Silvia Rodríguez explicó a los medios que existía malestar por la versión del gobierno, que los empleados estaban cansados porque habían trabajado tres días seguidos, y que había muchas dudas sobre su futuro.

Al mediodía, el imprevisto motín oficial había amainado y el gobierno provincial afirmaba que los familiares estaban realizando sus visitas en forma tranquila.

A las seis de la tarde, entretanto, los familiares que no podían realizar la visita porque sus parientes estaban entre los muertos iniciaron una marcha hacia la casa de gobierno desde el Mercado del Abasto. Se habían organizado en el barrio Pacará, que había sumado cinco muertos de entre los suyos. Allí, entre esos familiares y entre otros que marchaban rumbo al centro se podían escuchar comentarios sobre los cuerpos heridos con balas de goma, con las cabezas y los cuerpos muy golpeados, como si no hubiera bastado el fuego y el humo-veneno de los colchones.

Denuncia de Amnesty

Amnesty International denunció ayer al sistema penitenciario argentino luego del incendio en el penal de Santiago del Estero que dejó 34 muertos. "Reina una situación de abandono, dejadez y condiciones inhumanas", dijo la ONG internacional y remarcó la necesidad de "elaborar un plan de política penitenciaria".

"Para Amnesty International las denuncias de hacinamiento, deficiencias en los servicios sanitarios y de atención médica, así como de tratos crueles, inhumanos o degradantes en diferentes cárceles del país constituyen un motivo de gran preocupación", señaló.

La delegación argentina de Amnesty recordó que el Informe Anual 2007 de la entidad denunció que "las condiciones de reclusión siguen siendo duras en la mayoría de las prisiones y centros de detención" y que "los reclusos sufrían malos tratos".

"Lo ocurrido en Santiago del Estero muestra que poco o nada se ha venido haciendo para revertir esta situación que atenta contra los derechos humanos", advirtió.

También aconsejó "la puesta en marcha de un programa de asistencia médica y mejoramiento de las condiciones de higiene, y el apoyo y protección de las organizaciones de la sociedad civil y abogados defensores de derechos humanos que trabajan sobre los derechos de los internos".

LO DIJO EL JUEZ, SOBRE LOS IMPUTADOS EN EL CRIMEN DE LOS TRES POLICIAS

"La extracción no debe ser compulsiva"

Por Raúl Kollmann

El juez platense César Melazo decretó ayer la nulidad de la extracción de sangre compulsiva ordenada por las fiscales del triple crimen de los policías al principal sospechoso del hecho, Leandro Colucci. La medida no altera los estudios que se están haciendo actualmente, pero les resta a las pesquisas un dato clave –el ADN de Colucci–, que de todas maneras podría ser obtenido de otra forma. Además de los estudios que ya están en marcha, sin la extracción de sangre a Colucci, pueden salir evidencias decisivas. El gobernador Felipe Solá reiteró ayer que "en la causa estamos bien encaminados", reconoció que "hay otros implicados", pero se lamentó porque "no los podemos encontrar". Mediante un decreto fijó recompensa de hasta 300 mil pesos para quien aporte datos relevantes para la investigación.

En el Laboratorio Forense de Genética de la Policía Científica, ubicado en el partido de San Martín, se empezaron el lunes a hacer las pericias del caso del triple crimen. Los objetivos son los siguientes:

◆ Determinar si la sangre encontrada en el Chevrolet Corsa de Colucci se corresponde con la de alguno de los policías asesinados.

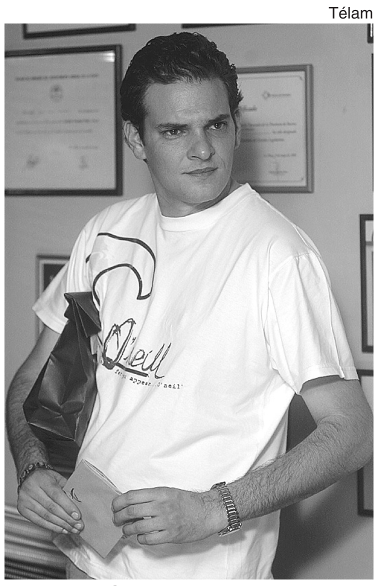
◆ Establecer el perfil genético de la sangre encontrada en la escena del crimen. Allí se detectaron manchas que corresponden a los tres policías muertos, pero también a otra u otras personas.

◆ Determinar también el ADN de los pelos encontrados en la escena del crimen. Algunos de esos cabellos tienen bulbo, de manera que no será difícil estudiarlos.

◆ Establecer el perfil genético de la sangre encontrada en un guante y una venda que quedó en la planta transmisora.

◆ Determinar el ADN en una mancha que se encontró en la casa del barrabrava de Estudiantes, Fabián Gianotta.

Télam



Leandro Colucci, imputado.
Se niega a la extracción.

Para comparar los ADN de las muestras con el de los dos sospechosos, las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Larroca ordenaron la extracción de sangre a los dos imputados que estuvieron detenidos, Colucci y el barra de Estudiantes, Gustavo Mastrovito. Este último accedió y se sacó la sangre el viernes. Colucci, a través de su abogado, Flavio Gliemmo, se negó, alegando que el laboratorio policial no es imparcial en este caso, porque el Ministerio de Seguridad bonaerense respalda la hipótesis de que el triple crimen se originó en una cuestión pasional y que Colucci fue uno de los protagonistas de los asesinatos. Gliemmo pidió que los estudios se hagan en la Asesoría Pericial de la Corte Suprema.

Varios jueces consultados por este diario señalaron que la decisión de Melazo no es descabellada, ya que la Asesoría Pericial sería una sede más neutral para los estudios, aunque tiene el inconveniente de que todo el proceso duraría mucho más tiempo porque en la Asesoría hay una demora de meses en la entrega de resultados. De todas maneras, para analizar la sangre en el auto de Colucci no hace falta que éste se haga una extracción. Si allí se encuentra sangre de alguno de los policías, sería una prueba lapidaria. Otros especialistas sostienen que el ADN de Colucci, que debe compararse, por ejemplo, con el del pelo encontrado en la planta transmisora, podría obtenerse de otras evidencias, como los elementos secuestrados en su casa. En todo caso, más allá de la decisión de Melazo, todo indica que de los estudios que se están haciendo en San Martín habrá resultados, a favor o en contra de la hipótesis oficial, durante la próxima semana.

Detienen al testaferro de Marcos, un hombre de la villa con casaquinta

Dante Ñaupari Vázquez, peruano, sería lugarteniente del jefe narco detenido en Paraguay. En la quinta se reunía con Marcos.

Mientras una jueza de Paraguay confirmó la detención con fines de extradición de Marco Antonio Estrada González, el jefe narco que hasta el domingo estaba prófugo de la Justicia argentina, aquí cayó el hombre que sería su testaferro, también de nacionalidad peruana: Dante Ñaupari Vázquez fue detenido por la Gendarmería, a metros de su refugio en la Villa 1.11.14, en el Bajo Flores. También fue allanada una casaquinta que sería propiedad de este hombre, en la localidad de Alejandro Korn –en el sur del Gran Buenos Aires– donde se habrían celebrado reuniones más de una vez con su jefe. Allí, por orden judicial, se secuestró importante cantidad de documentación.

El juez federal Jorge Ballestero indagó ayer al último detenido, un hombre de nacionalidad peruana detenido ayer en la villa 1.11.14 del Bajo Flores, a quien se lo acusa de ser el "testaferro" de Marcos. Tras esa detención, el juez libró la orden para allanar la casaquinta ubicada en la calle Almafuerte 433, de Alejandro Korn (partido de San Vicente).

Dante Ñaupari Vázquez fue detenido el martes a las 14.30 en una parrilla ubicada en Cruz y Varela, a metros de la villa 1.11.14. Ñaupari Vázquez está acusado por los investigadores de ser un testaferro de Marcos, el jefe narco de la villa. El procedimiento estuvo a cargo de la Unidad Especial de Investigaciones y Procedimientos Judiciales de Gendarmería Nacional.

Ayer por la mañana, mientras Ñaupari Vázquez fue trasladado para declarar ante el juez, en los tribunales de Comodoro Py, el propio magistrado ordenó el allanamiento en la casaquinta de Alejandro Korn.

Según relataron los investigadores, la casaquinta cuenta con todas las comodidades habitacionales además de pileta, quincho y parrilla.

Ese era el lugar donde se refugiaba los fines de semana Ñaupari Vázquez, quien se reunía permanentemente con Marcos y con otro hombre al que llamaban "Kevin", quien aún está prófugo. Estas reuniones, por supuesto, eran anteriores a que Marcos se declarara prófugo, algo que ocurrió en mayo último, cuando un megaoperativo en la villa terminó con la detención de la suegra de Marcos, Lily Lucila Enríquez Alarcón.

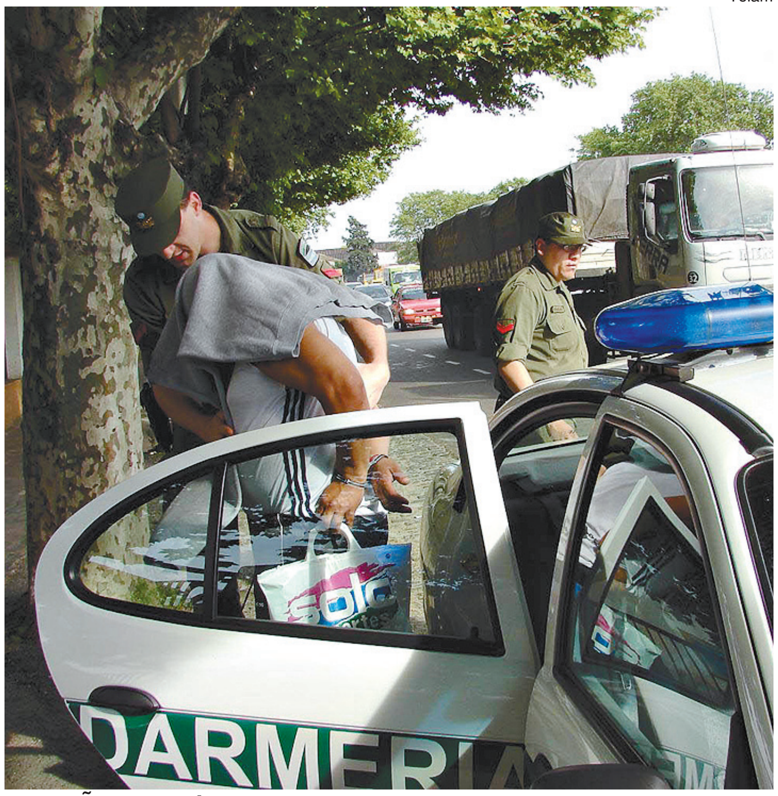
Por esos días, Marcos desapareció de los lugares que solía frecuentar, en Buenos Aires, y se cree que fue entonces que escapó al Paraguay en una avioneta que robó en el aeródromo de Saladillo. Pero la Gendarmería cree que ese hecho nunca existió y que Marcos ya estaba en Paraguay. Justamente allí lo detectó la policía paraguaya, pero no por tener pedido de captura internacional sino por hacer ostentación de dinero. Fue así que lo detuvieron después de pasar casi un día entero en un motel, con dos mujeres.

Ayer, la jueza Patricia González rechazó un pedido de excarcelación presentado por el abogado de Marcos y confirmó la detención con destino a la extradición. Marcos está acusado de liderar una banda de traficantes de drogas que opera desde la Villa 1.11.14, según la investigación del juez Jorge Ballesteros. Pero además se lo señala como responsable de las muertes de al menos cinco personas, en el marco de la guerra de que se desató entre bandas rivales.

Para completar la cadena, a los investigadores les falta un eslabón: Silvina Alejandra Salazar, la mujer de Marcos, de quien se supone que vivía con él en Asunción, y se esfumó apenas se supo que su marido había sido apresado por la policía. "Sobre Salazar también existe pedido de captura internacional", recordaron los informantes.

En cuanto a la suegra de Marcos, en septiembre la fiscalía federal a cargo de Mónica Cuñarro, presentó un pedido de elevación a juicio oral de una causa contra Enríquez Alarcón, por el delito de "coacción agravada". Además. Además, está acusada de trabajar con su yerno en la conducción de la banda de narcos que opera en la villa.

Télam



Dante Ñaupari Vázquez, durante su traslado a un juzgado federal.
En Asunción, una jueza confirmó la detención de Marcos.

PATOVICAS

La Cámara de Senadores aprobó por unanimidad el proyecto de ley para reordenar la actividad del personal de seguridad en espectáculos públicos, conocidos como "patovicas", pero lo hizo con modificaciones, por lo que el tema regresó a Diputados. Sonia Escudero, presidenta de la Comisión de Seguridad Interior y Narcotráfico, aclaró que una de las modificaciones tuvo que ver con que "la reglamentación del derecho de admisión en el proyecto venido de Diputados convertía en sospechosos a todos los jóvenes que ingresaban a algún establecimiento". La iniciativa crea un "registro de las personas que realicen tareas de control de ingreso y permanencia y de sus empleadores" y prohíbe contratar como "patovica" a quien "haya sido condenado por violaciones a los derechos humanos", esté "revistando como personal en actividad de Fuerzas Armadas, de seguridad, policiales, del Servicio Penitenciario u organismos de inteligencia" o haya sido exonerado de alguna de esas fuerzas.

JUICIO EN UNA CAUSA CONEXA POR CROMAÑON

Los bomberos en el banquillo

Un ex jefe de bomberos negó ayer haber recibido coimas por parte de empresarios para habilitar discotecas en la Capital Federal y sostuvo que la aprobación para el funcionamiento de esos locales le correspondía al gobierno porteño. Se trata del ex comisario Alberto Conrado Corbellini, ex titular de la División Prevención de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, quien declaró en el primer juicio oral que se realiza como desprendimiento de la causa por el incendio en Cromañón, en el que murieron 194 personas en 2004.

A lo largo de tres horas, Corbellini efectuó una monótona exposición en la que explicó los pasos a seguir para habilitar los boliches, especialmente los 16 locales clase "C" que están siendo investigados.

Tanto al ex jefe de bomberos como a otros cuatro imputados que comenzaron a ser juzgados por el Tribunal Oral en lo Criminal 24 –el mismo que el año próximo hará el juicio por el incendio en el boliche de Once– se les imputa el supuesto cobro de coimas para lograr la habilitación de boliches. En su exposición, Corbellini dijo que "jamás" recibió dinero de dueños de discotecas y dijo que la dependencia que estaba a su cargo no tenía poder para habilitar ni clausurar boliches, sino que esa función le correspondía al gobierno porteño.

"Quedó claro que nunca se extendió ningún certificado (para habilitación) y que el procedimiento sigue siendo el mismo que antes de Cromañón", aseguró a Télam el ex juez Héctor Yrimia, defensor del ex jefe de bomberos. Sin embargo, para el abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas de Cromañón, Corbellini "hizo agua en su declaración" cuando el fiscal Jorge López Lecube le hizo recorrer uno por uno cada uno de los 16 expedientes cuestionados.

UNA ANCIANA ASESINADA A GOLPES

Asalto y ataque brutal

Una anciana italiana fue asesinada a golpes y su nieto fue herido a puñaladas por delincuentes que entraron a robar a su casa, en Billinghurst, San Martín.

Los investigadores creen, basándose en el escueto relato de la víctima sobreviviente del ataque, que los asaltantes eran dos que entraron por la puerta principal, buscaron infructuosamente dinero de la mujer y luego huyeron por los fondos tras cometer el crimen.

El hecho fue descubierto esta mañana, cerca de las 7, en una casa ubicada en Pringles 3875, donde fue encontrada asesinada María Antonieta Caputo, de 74 años, y gravemente herido de tres puñaladas, su nieto, Leonardo Mario Coscetti, de 22.

La principal hipótesis es que el asalto se inició cerca de las 6, cuando el joven salía de la casa de su abuela a trabajar y fue abordado por al menos dos delincuentes.

La masacre anunciada en un video subido a YouTube

Un joven de 18 años mató con una pistola a ocho personas en su escuela de Finlandia. Luego se suicidó. El homicida había revelado su plan a través de un video que colgó en Internet.

El anuncio fue público: estuvo al alcance de millones. Era un video subido a YouTube en el que Pekka-Eric Auvinen relataba su intención de cometer una masacre. Nadie llegó a verlo a tiempo. Y ayer cumplió. El muchacho de 18 años entró a su escuela secundaria de Finlandia y comenzó a disparar a mansalva. Asesinó a ocho personas y luego se disparó en la cabeza. Murió horas después en el hospital.

El de Pekka-Eric es un drama rarísimo en el país nórdico, pero que recuerda las numerosas masacres de esta índole cometidas en Estados Unidos.

El homicida murió por la herida de bala en la cabeza, declaró Eero Hirvensalo, responsable del servicio de traumatología del hospital universitario de Helsinki, donde había sido ingresado en estado muy crítico. "Según lo que sé, se disparó él mismo", agregó.

Pekka-Eric Auvinen había anunciado en un video colgado en el sitio YouTube su intención de cometer una matanza en su instituto, Jokela de Tuusula, una apacible ciudad de 30 mil habitantes a 40 kilómetros al norte de la capital finlandesa.

Según los testimonios de alumnos y profesores, el joven comenzó a disparar poco antes del mediodía con una pistola Sig Sauer de calibre 22 en una sala polivalente del establecimiento, donde mató a siete alumnos, entre ellos cinco varones, y a la directora del instituto. Luego volvió el arma contra sí.

Una decena de personas también fueron hospitalizadas, en su mayoría por heridas leves sufridas cuando intentaban escapar por las ventanas. Según contó uno de sus compañeros de clase, el asesino se comportaba de "forma extraña" desde hace un tiempo y se había aficionado a dibujar escenas de matanzas con armas de fuego.

> **Furor:** ***La grabación, bajada más de 200 mil veces de Internet en las horas posteriores a la matanza, fue retirada de YouTube.***

"Esperé cinco minutos, luego salí: ¡Vi cómo venía derecho hacia mí! Cerré de nuevo la puerta y dije a los alumnos que saltaran por las ventanas pese a que estábamos en la primera planta", explicó Kim Kiuru, profesor de historia y de psicología.

La pequeña ciudad de Tuusula, a orillas de un gran lago, seguía conmocionada anoche. En un parque público cercano al colegio donde tuvo lugar el drama, los estudiantes del instituto se congregaron para intercambiar impresiones.

"En cuanto oímos disparos, empezamos a romper los cristales y a saltar", afirmó Franz Andersin, de 14 años. "Lo conocía. Siempre estaba sonriente. No comprendo por qué hizo esto", se preguntaba el estudiante.

El autor del tiroteo, que había cumplido 18 años en junio y cursaba su último año de filosofía e historia en este centro, había publicado en YouTube un video titulado *Jokela High School Masacre 7 noviembre 2007*. Bajo un fondo de música de rock duro, la grabación muestra el liceo de Jokela y a un hombre que apunta a la cámara con un arma en dos posiciones diferentes. El video había sido colgado en Internet por un internauta que se hace llamar "Sturmgeist89" y se define en su página de presentación como un "existencialista cínico" que está "dispuesto a morir por (su) causa" y a eliminar "a todos aquellos que considere indignos de la raza humana". La grabación, bajada más de 200 mil veces de Internet en las horas posteriores a la matanza, fue retirada de YouTube.

Los episodios violentos en los establecimientos escolares de Finlandia son raros. Para el primer ministro, Matti Vanhanen, "la matanza ha mermado profundamente el sentimiento de seguridad" que prevalecía hasta ahora en la sociedad finlandesa.



Pekka-Eric Auvinen había colgado un video en el sitio YouTube.
Allí anunciaba sus intenciones con la fecha exacta.

UN AVION DE AA EN FRANCIA

Riesgo de choque

Un avión de Aerolíneas Argentinas (AA) y otro de British Airways (BA) volaron en la misma franja aérea, en Francia, bajo riesgo de colisión por un error de controladores de vuelo franceses.

Voceros de AA minimizaron el incidente, ocurrido el 29 de septiembre, y aseguraron que en ningún momento hubo riesgo real de colisión entre las dos aeronaves que, según destacaron, "volaban a una distancia de 700 metros entre sí".

"El vuelo estaba bajo los controles aéreos franceses, que por alguna equivocación ubicaron a los dos aviones en la misma franja aérea", explicó el vocero de Aerolíneas, quien agregó que pese al "gravísimo error" de los controladores galos, "no hubo riesgo de colisión ni hubo maniobras extremas".

Las fuentes de Aerolíneas Argentinas aseguraron que en un informe interno que elaboró la compañía figura que el comandante advirtió que "hubo una alarma por la presencia de otro avión dentro del espacio aéreo" que venía en la dirección contraria.

UN POBLADO ENTERO CONTAMINADO CON PLOMO EN JUJUY

El pueblo que no da respiro

Un estudio oficial determinó que el diez por ciento de los adultos de Abra Pampa tiene niveles "críticos" de plomo en sangre. Una fundidora abandonada provocó la contaminación.

Gentileza Tribuna Jujuy



La fundidora Metal Huasi cerró en 1985 dejando, diez mil toneladas de escoria de plomo al aire libre.
Los controles de sangre comenzaron tras las denuncias de los pobladores de la localidad.

"Zona contaminada. Prohibida la permanencia o el paso. Alta contaminación de plomo. Cuide su salud", advierte un cartel en la entrada de Abra Pampa, un poblado de casas bajas, ubicado a más de 3484 metros de altura en medio de la Puna jujeña. Allí, hace 22 años, en 1985, la fundidora Metal Huasi quebró y cerró sus puertas, dejando al aire libre unas 10 mil toneladas de plomo, un mineral altamente contaminante y nocivo para la salud. Sus escorias afectaron a sus 13 mil habitantes. De ellos, el 10 por ciento de los adultos tiene concentraciones "críticas" de ese metal en su sangre, según acaba de revelar un estudio elaborado por las autoridades sanitarias de la provincia.

La investigación del Ministerio de Salud de Jujuy, con apoyo de la Nación, fue encarada con el propósito de detectar y eventualmente tratar los casos de intoxicación.

Los testeos comenzaron hace dos semanas, durante las cuales "hemos realizado unas 1003 extracciones de sangre en adultos y estimamos llegar a las 3000 muestras", comentó Carlos Ripoll, director del Departamento de Epidemiología del Ministerio de Salud jujeño. Las siguientes pruebas se efectuarán en chicos.

Una vez finalizado el relevamiento, previsto para febrero de 2008, las muestras serán entregadas al hospital de Abra Pampa para que los afectados inicien un tratamiento médico.

Los controles de sangre comenzaron tras las denuncias de los pobladores de la localidad por la contaminación provocada por la fundidora Metal Huasi.

Mientras tanto, a través de un convenio entre la Secretaría de Medio Ambiente jujeña y la Secretaría de Minería de la Nación, los residuos son trasladados a 60 kilómetros del pueblo, al dique de la mina Aguilar. "Ya se inició el embolsado y su transporte hacia un dique preparado especialmente para contener esos residuos", sostuvo Ripoll. Se prevé que los trabajos concluyan en 2011.

El metal ingresa al cuerpo, en general, por las vías respiratorias, y puede llegar a los riñones, depositarse en los huesos, dientes y si "alcanza al cerebro puede producir daños irreversibles, como trastornos neurológicos, intelectuales y de aprendizaje en los chicos", explicó a **Página/12** Carlos Damin, jefe de la Unidad de Toxicología del Hospital Fernández. "En los huesos puede permanecer alojado hasta 30 años", precisó el experto. Además, la presencia en niveles "críticos" de ese mineral en la sangre –más de 30 microgramos por decilitro, según el límite fijado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para los mayores– "causa anemia, puede provocar discapacidad motora, alteraciones renales y hepáticas", detalló Damin.

En tanto, Ripoll precisó que "cuando una persona está contaminada con plomo en sangre, tiene enzima baja, o sea que el valor es crítico, de 20 unidades por litro hacia abajo, y cuanto menos tenga, más contaminado está". Y señaló que "hasta el momento, de un 8 a 10 por ciento de las muestras analizadas (en Abra Pampa) están con niveles críticos".

Según la OMS, en los niños el límite de plomo en sangre es de 10 microgramos por decilitro, aunque en proporciones menores también puede causar daños. "Estudios internacionales demostraron que a partir de cinco microgramos por decilitro pueden dañar la salud de los chicos", apuntó Damin.

De acuerdo con un informe elaborado por la Universidad Nacional de Jujuy (UNJ), el 81 por ciento de los chicos de esa localidad tiene plomo en el cuerpo.

Otra consulta por una mina

El Concejo Deliberante de la ciudad de Tinogasta, Catamarca, llamó a una consulta popular para que la población se expida sobre la explotación minera.

El cuerpo deliberativo sancionó una ordenanza que establece el llamado a referéndum popular, dentro de los próximos 30 días, para que se vote por el Sí o por el No a la minería en ese departamento.

Los concejales también aprobaron el Código Ambiental que, entre los principales puntos, prohíbe la explotación a cielo abierto de minerales como uranio, cobre, plata y oro.

Las ordenanzas fueron aprobadas luego de las manifestaciones que realizaron los pobladores del oeste catamarqueño, junto a organizaciones ambientales en contra de exploración y eventual explotación de uranio que realiza la empresa australiana Jackson Global.

SARGENTO

A punto de cumplirse un mes de su desaparición, se confirmó que el sargento Jorge Oscar López, de 40 años, que prestaba servicio en la Casa Militar de la Casa Rosada, fue hallado muerto en una playa de Chapadmalal y se cree que habría fallecido ahogado, en un aparente suicidio. Si bien el cadáver apareció el lunes pasado, cuando lo halló un grupo de chicos que paseaba por la playa, la Justicia recién confirmó ayer a través de distintas pericias que el cuerpo era el del militar desaparecido el 12 de octubre pasado. La hipótesis es que López habría decidido suicidarse: su auto fue encontrado a pocos metros de la playa, cerrado con llave, pero su cuerpo recién apareció en las playas el fin de semana arrastrado por la corriente, en un lugar casi inaccesible cercano a la ruta 11. La cabeza del cadáver se encontraba totalmente destrozada, al parecer por un golpe contra las rocas.

Sin techo, con atención

La organización Médicos del Mundo Argentina llevará adelante hoy una jornada de atención primaria en la zona de Parque Lezama para gente en situación de calle y ocupantes de casas. La actividad se realizará de 13.30 a 16.30 en Brasil y Defensa, en el marco de un programa permanente de la ONG internacional para asistir a los sin techo en la ciudad de Buenos Aires.

POLEMICA POR LA REDUCCION DE VUELOS DE AEROLINEAS

El interior, cada vez más lejano

Aerolíneas Argentinas aseguró que no planea suspender vuelos a destinos del interior del país, pero ratificó que reducirá cerca del 30 por ciento las frecuencias por las vacaciones de 170 pilotos, mientras se agudiza el conflicto comenzado hace dos semanas.

Voceros de la empresa revelaron la existencia de gestiones ante la Fuerza Aérea y el Ministerio de Trabajo para modificar aspectos de las normas en materia de períodos de descanso para el personal de pilotos.

En tanto, el jefe del comando de regiones aéreas, brigadier José Alvarez, instó a la empresa a "ajustar rápidamente el cronograma de vuelos para adecuarlo a la realidad" y recalcó que Aerolíneas "decidió unilateralmente cortar escalas y frecuencias, que es un ámbito de la Secretaría de Transporte".

La empresa reducirá la frecuencia de sus vuelos de cabotaje de 354 a 248 por "el término de 45 días", hasta que sus pilotos se pongan al día con respecto a sus vacaciones, informaron fuentes de Aerolíneas Argentinas.

Por su parte, gobernadores de varias provincias comenzaron a negociar con la firma la forma de mantener las frecuencias de los vuelos hacia la Capital Federal.

Además, la Cámara de Senadores expresó ayer su "preocupación" por el "deterioro" del servicio aerocomercial y pidió al Poder Ejecutivo que estableciera "sanciones por las fallas, demoras, cancelaciones y reprogramaciones de vuelos".

El presidente francés se comprometió en Washington a mantener las tropas en Afganistán "todo el tiempo que sea necesario". Junto a su par norteamericano, coincidió en alertar sobre la ambición nuclear iraní.

AFP



Sarkozy y Bush durante la conferencia. Luego recorrieron juntos la casa de George Washington.
"Quiero reconquistar el corazón de los norteamericanos", dijo el invitado francés.

Sarkozy evitó hablar de Irak para sellar su alianza con la Casa Blanca

Por Antonio Caño *
Desde Washington

En una visita que marca el reencuentro entre dos naciones clave para la fortaleza de Occidente, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, hizo ayer en Washington profesión de amistad con Estados Unidos y se comprometió a mantenerse inmutable al lado de este país en su guerra contra el terrorismo. "América puede contar con Francia", dijo Sarkozy ante una sesión conjunta del Congreso norteamericano en la que el invitado fue aclamado en incontables ocasiones.

Sin mencionar nunca a Irak, ni para bien ni para mal, Nicolas Sarkozy aseguró que Francia "seguirá en Afganistán todo el tiempo que sea necesario" y advirtió que "la perspectiva de un Irán con armas nucleares es inaceptable". "Hoy como en el pasado –manifestó–, tenemos que luchar juntos para defender y promover los valores y los ideales de libertad y democracia. La derrota no es una opción, el terrorismo no triunfará." Pero el momento más emotivo del acto fue, sin duda, cuando Sarkozy confesó ante los congresistas: "Cada vez que un soldado americano cae en algún lugar del mundo, yo pienso en lo que el ejército americano hizo por Francia y me entristezco como se entristece uno cuando pierde a un miembro de su propia familia".

El presidente francés reconoció y elogió en su discurso el papel que Estados Unidos cumple como gran potencia mundial. Pero recordó que ese papel conlleva obligaciones. Entre éstas, mencionó la necesidad de "denunciar los excesos y abusos del capitalismo financiero" y, especialmente, reclamó que "América esté junto a Europa en el liderazgo de la lucha contra el calentamiento global que amenaza con la destrucción de nuestro planeta". "Esta batalla esencial por el futuro de la Humanidad tiene que ser también una batalla de América", insistió Sarkozy, que siempre se refirió a este país por su denominación más afectuosa, "América", en lugar del más frío y formal "Estados Unidos".

El discurso ante el Congreso fue el acto más destacado políticamente de una visita –la primera oficial de Sarkozy a Washington– breve pero llena de contenido. Hace once años, cuando Jacques Chirac habló en este mismo foro, su intervención fue boicoteada por varios congresistas que protestaban por las pruebas nucleares francesas en Mururoa. Después del 11-S, Chirac encabezó el movimiento de protesta europea por la invasión norteamericana de Irak, culminando un enfriamiento entre los dos países que se ha prolongado hasta la llegada de Sarkozy al Elíseo.

Ayer, tanto Sarkozy como el presidente estadounidense, George Bush, se esforzaron por dejar claro que ese enfriamiento ha dado paso a una calurosa relación en la que, sin ignorar las diferencias, los dos gobiernos están interesados en resaltar las coincidencias.

Tras el acto en el Capitolio, Bush y Sarkozy recorrieron juntos la casa de George Washington, el primer presidente de Estados Unidos, en Mount Vernon (Virginia), se entrevistaron y comieron allí antes de comparecer en una conferencia de prensa.

Pocas veces pasa Bush tanto tiempo junto a un líder extranjero. Y pocas veces rompe el presidente norteamericano su estricta costumbre de retirarse a los ocho de la noche para agasajar a un invitado con una cena oficial, como hizo el martes con Sarkozy.

La cena tuvo el inconveniente protocolario de que el presidente francés, que anunció el mes pasado su divorcio, llegó sin primera dama. Pero eso no restó significado al evento. "Quiero reconquistar el corazón de los norteamericanos", dijo Sarkozy en los brindis. Bush destacó, por su parte, que ambos gobiernos coinciden en sus políticas respecto de Líbano, Darfur o Birmania, y que "están de acuerdo en que la reconciliación y la democracia en Irak son vitales para el futuro de Medio Oriente".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

NO HAY GOBIERNO DESDE HACE MAS DE CINCO MESES

Se alarga la crisis en Bélgica

Por John Lichfield *

Bélgica tambaleó ayer cerca del abismo constitucional. Después de cinco meses de esfuerzos fallidos para crear un gobierno de coalición nacional –un record para Bélgica–, los políticos de habla holandesa y francesa encendieron la mecha sobre una nueva pelea lingüística. Los partidos flamencos votaron en el Parlamento para negarle a decenas de miles de francoparlantes de los suburbios de Bruselas el derecho a votar por los partidos francófonos.

Los políticos francoparlantes habían advertido que tal voto era una "provocación" que destruiría los últimos intentos de construir un gobierno aceptable para las dos principales comunidades del país. Los políticos flamencos insistían en seguir adelante con el voto después de que los partidos francoparlantes se retiraran del Parlamento. Los políticos francoparlantes dijeron que las conversaciones de la coalición podrían colapsar, pero sugirieron que algún tipo de acuerdo podría alcanzarse para establecer un gobierno provisional hasta que se enfriaran los ánimos.

Parece que se han logrado muchos progresos en las últimas semanas para acordar un programa de gobierno que cubra temas tales como la inmigración y la política económica. Pero las conversaciones fracasaron cuando se intentó encontrar un terreno común sobre cuestiones lingüísticas y constitucionales, incluyendo una larga disputa sobre quiénes tienen derecho a votar. El cristiano-demócrata flamento Yves Leterme intenta alcanzar un acuerdo a través de la coalición Naranja

> **Intentos:** ***Los políticos francoparlantes habían advertido que tal voto era una "provocación" que destruiría los últimos intentos de construir un gobierno aceptable.***

Azul, en la que participan los cristiano-demócratas y liberales francófonos de Valonia. En total suman 81 escaños, una mayoría cómoda para formar gobierno en un Parlamento de 150 escaños, pero insuficiente para realizar la prometida reforma del Estado que requiere en muchos aspectos los dos tercios de la Cámara. En el aspecto institucional, el asunto más crudo es el distrito electoral de Bruselas-Hal-Vilvorde (BHV). Este territorio formado por las 19 comunas de Bruselas ciudad y 35 de sus alrededores, todas ellas dentro de Flandes, constituye una notable excepción en la estructura política belga, caracterizada por la división territorial según criterios lingüísticos. A diferencia del monolingüismo de Flandes (holandés) y de Valonia (francés), en el distrito BHV los ciudadanos pueden votar a sus candidatos tanto flamencos como valones y ser juzgados en su propia lengua. Muchas decenas de miles de belgas francoparlantes se han ido de la capital mayormente francófona hacia las áreas arboladas y teóricamente de habla holandesa para votar por los partidos de habla holandesa en las elecciones nacionales. Se creó un gigante distrito electoral cubriendo la capital y parte de sus suburbios –Bruselas-Hal-Vilvoorde– donde los partidos de ambas comunidades podían hacer campaña por votos. Los partidos flamencos votaron ayer para quebrar el distrito electoral, forzando a todos, salvo unos pocos miles de los 120.000 estimados francoparlantes en los grandes suburbios de Bruselas, a votar por políticos flamencos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LA DISPUTA POR

La Asa

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

La Asamblea Constituyente boliviana languidece y tiene muy pocas probabilidades de concluir con éxito el próximo 14 de diciembre. La noche del martes se rompió el diálogo para zanjar la disputa por la sede de los poderes que mantienen las ciudades de Sucre y La Paz y es muy difícil que se puedan reinstalar las sesiones sin que haya fuertes choques en las calles.

Desde el 15 de agosto, la Asamblea no puede sesionar, ya que buena parte de la población sucrense, sede de las deliberaciones de la Constituyente, se opone a que ésta siga sin considerar su pedido de regreso de los poderes Ejecutivo y Legislativo, que fueron trasladados a La Paz en la Guerra Federal de 1899. Desde hace más de un siglo, los sucrenses han visto cómo su progreso se ha detenido mientras La Paz se ha convertido en la provincia más poblada del país. Fue por ello que, aprovechando la Asamblea Constituyente, introdujeron en seis de las veintiuna comisiones del cónclave su pedido de regreso de ambos poderes. En julio, el vicepresidente de la República, Alvaro García Linera, hizo oficial la posición del gobierno al respecto: "La sede no se mueve" y la frase se convirtió en el lema de campaña de La Paz.

El 15 de agosto pasado, el partido oficialista, Movimiento Al Socialismo, quitó por mayoría absoluta el tema de la discusión de la Asamblea, cuando el reglamento interno de la misma exigía dos tercios. Desde entonces Sucre ha sido escenario de manifestaciones, disputas legales y políticas que no han logrado devolver su pedido a la Constituyente. Cuando todo parecía resolverse, con un acuerdo firmado el pasado fin de semana, los representantes paceños endurecieron su posición y no permitieron que parte de las sesiones del Congreso se trasladen a La Paz junto a algunas instituciones. Eso provocó que la oferta para Sucre sea considerada como migajas y que una reunión de sus instituciones haya decidido la noche del martes rechazarla.

Minutos antes del rechazo, García Linera dio un mensaje al país en el que acusaba a una minoría de dirigentes sucrenses de haberse aliado con la minoría política de Podemos y con empresarios de Santa Cruz para conformar un bloque racista y fascista que quiere frenar los cambios en Bolivia. Aseguró que este grupo tenía secuestrada y chantajeada a la Asamblea y llamó al pueblo boliviano a salvar la Asamblea. Esto provocó la reacción de los sucrenses, que decidieron cercar los edificios de la Constituyente para evitar que los documentos y equipos sean sacados del lugar, mientras que la mayoría de los representantes del oficialismo pedía que la sede de la Asamblea sea llevada a Oruro.

Cuando el cambio se hacía inminente, la directiva del cónclave, dominada por el MAS, decidió esperar un día más para decretarlo,

R LA SEDE DE LOS PODERES SE CONVIRTIO EN UN ESCOLLO FORMIDABLE

amblea boliviana, un fracaso

Se cayeron las negociaciones para zanjar las disputas entre Sucre y La Paz por la sede de los poderes. El vicepresidente, Alvaro García, acusa a una minoría "fascista y racista" de bloquear los cambios y de tener secuestrada a la Asamblea Constituyente. Ahora habría dos textos fundacionales que deben ser votados.

AFP



Evo Morales *(centro)* con dos ministros de su gabinete, la semana pasada en Santa Cruz, cuyos líderes traban la Asamblea.

pero durante toda la jornada de ayer no se reunió, por lo que el tiempo sigue transcurriendo y no hay decisiones sobre qué hacer con la Constituyente. Es por ello que García Linera salió a los medios para pedirles a los movimientos sociales que salven la Asamblea. "Hay que defender la Asamblea Constituyente, no la dejemos en manos de la minoría política secuestradora y es el pueblo el que tiene que defender con su movilización esta conquista democrática, que es la más importante de los últimos 50 años", dijo.

Esto causó la ira entre los sindicatos. Jaime Barrón, presidente del Comité Interinstitucional de Sucre, aseguró que no son culpables de nada y que lo único que hacen es defender la legalidad y la democracia en la Constituyente. Los empresarios privados cruceños expresaron que ellos nunca se han inmiscuido en el cónclave, mientras que Gamal Serham, de Podemos, le dio la razón al vicepresidente y aseguró que sí se opondrá a una nueva Constitución comunista. También pidió a García Linera que deje de amenazar y que si tiene otras ideas con los movimientos sociales, que deje su cargo y que se verán en las calles. "Pero en primera línea y no escondido detrás de un escritorio", añadió.

Sin definición en el horizonte, el MAS pide que se convoque a una sesión en Sucre para intentar seguir con la Constituyente, mientras varios movimientos sociales, a la cabeza de los cocaleros de Chapara y pobladores de El Alto, anuncian que marcharán sobre Sucre para defender la Constituyente.

Por su parte, un grupo de nueve fuerzas minoritarias de oposición anunciaron anoche que no se moverán de Sucre y que quieren que funcionen los mecanismos de consenso dentro de la Asamblea. Pero la directiva no aparece ni toma decisiones.

TIROFIJO PROMETIO PRESENTAR PRUEBAS DE VIDA DE LOS SECUESTRADOS

Chávez se reunió con las FARC en Venezuela

Por primera vez se reunieron las FARC con el presidente venezolano Hugo Chávez. El encuentro que duró varias horas se produjo el martes con el fin de abordar el canje humanitario de rehenes de la guerrilla colombiana por presos rebeldes, anunció el líder bolivariano, que ayer se iba a volver a reunir con la insurgencia. Aunque no se revelaron mayores detalles, la conversación ocurrió un día después de que Chávez anticipara a la prensa que la insurgencia colombiana estaba en Venezuela, una noticia que según la prensa colombiana habría generado malestar en Bogotá. Por su parte, el esposo de Ingrid Betancourt, secuestrada por la guerrilla, dijo ayer que el venezolano era el único que podía lograr el intercambio humanitario

> **Eficaz:** ***"Dejemos que se pueda hacer un trabajo prudente, y que ojalá sea eficaz, que generosamente ha ofrecido el presidente Chávez", dijo Uribe.***

y que los rebeldes estaban elaborando pruebas de vida de los rehenes. En tanto, Colombia pidió paciencia y llamó a la senadora Piedad Córdoba, facilitadora de las negociaciones, a informar sobre el canje.

La reunión de ayer con el emisario del jefe guerrillero, Manuel Marulanda, fue la primera y parece que no va a ser la última, dijo ayer Chávez, quien desde agosto se convirtió en mediador de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno de Colombia gracias a las gestiones de la legisladora opositora Córdoba. "Hoy me reuní varias horas con el enviado de Manuel Marulanda. Fue la primera reunión, seguirán otras, tratando de buscar una solución, pero no es fácil", reconoció el presidente de Venezuela, sin revelar la identidad del emisario rebelde. Según la cadena Globovisión, estaba previsto que las conversaciones continuaran ayer por la noche para avanzar en las negociaciones de paz.

El anuncio oficial del encuentro se produjo en medio de un acto público cerca del lago de Valencia, al oeste de Caracas, en el que Chávez defendió la reforma constitucional que viene llevando adelante. "Estamos tratando de avanzar en el acuerdo humanitario en Colombia", dijo el líder venezolano. Si bien no dio a conocer los pormenores de la charla, señaló que hablaron de Simón Bolívar y el proyecto de reforma constitucional impulsado por Caracas. "Le comentaba a este emisario de Manuel Marulanda la emoción que sentimos cada vez que estudiamos la reforma", dijo Chávez. "Comentamos sobre las reformas, explicándole algunas cosas, intercambiando ideas", añadió.

Mientras tanto, Juan Carlos Lecompte, esposo de Betancourt, ayer se mostró optimista después de que Chávez anunciara recientemente que las FARC iban a realizar nuevas pruebas de vida de los rehenes que tienen secuestrados. "Ya se están elaborando las pruebas de fe de vida. No sé cuándo estarán listas. Los tiempos de las FARC son diferentes. No sé si las tendremos en un día, en una semana o en un mes", dijo en Caracas el marido de la ex candidata presidencial de los Verdes de Colombia. "Chávez lo puede lograr porque, quiéranlo o no, es el líder de la izquierda en América latina hoy", añadió. Pese a apoyar la gestión del canciller de la insurgencia, Rodrigo Granda, Lecompte reconoció que veía difícil reencontrarse con su mujer para Navidad, cuando ella cumplirá 46 años.

Por su parte, el presidente Uribe intentó mostrarse tranquilo el martes por la noche, antes de que se realizara la reunión inminente entre Chávez y las FARC. "Dejemos que se pueda hacer un trabajo prudente, y que ojalá sea eficaz, que generosamente han ofrecido el presidente Chávez y la senadora Piedad Córdoba. Tengamos paciencia y dejemos que las cosas discurran tranquilamente", señaló. La declaración del mandatario colombiano se produjo en momentos en que los medios locales especulaban con una sensación de malestar en Bogotá porque el líder bolivariano informó primero a la prensa antes que a Colombia sobre el arribo de la delegación guerrillera a su país.

En tanto, la presidenta del Senado de Colombia, Nancy Patricia Gutiérrez, ratificó ayer la citación hecha a su colega Córdoba para que el 14 de noviembre presente ante una audiencia secreta las gestiones que ha hecho junto a Chávez respecto del intercambio humanitario. Córdoba tenía previsto iniciar ayer un viaje a España y Francia, pero canceló el vuelo para asistir en Venezuela al encuentro entre Chávez y los enviados de las FARC.

Nueve heridos en Caracas

Por lo menos nueve personas resultaron heridas ayer en enfrentamientos en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Los incidentes ocurrieron después que cientos de estudiantes antichavistas realizaran una marcha hasta el Tribunal Supremo para entregar su lista de reclamos, entre ellos, el rechazo al referendo del próximo 2 de diciembre para ratificar la reforma constitucional. Mientras el gobierno optó por no hacer declaraciones hasta que se aclarara el asunto, los dirigentes estudiantiles denunciaron que un grupo de militantes chavistas los recibió a tiros cuando volvían de la sede del tribunal. Según los bomberos, tres de las víctimas tenían heridas de balas y el resto habría sido trasladado al hospital por traumatismos. Los estudiantes opositores relataron a los medios venezolanos que un grupo –supuestamente de la organización chavista Colectivo Alexis Vive– los estaba esperando dentro del campus y habrían quemado un colectivo de la universidad. Minutos antes, los jóvenes habían recorrido, de forma pacífica, el centro de Caracas para rechazar la reforma constitucional impulsada por Hugo Chávez.

Ultimátum de Bhutto para Musharraf en Pakistán

La líder del principal partido opositor demandó al presidente que levante el estado de emergencia inmediatamente o empezará la convocatoria a marchas masivas en contra de su gobierno.


Manifestantes chocaron ayer con policías en Islamabad.
Bhutto prometió movilizar a los suyos si no hay cambios.

La ex primera ministra y dirigente opositora Benazir Bhutto le lanzó un ultimátum al presidente paquistaní, Pervez Musharraf, y advirtió que si no se suspende mañana el estado de excepción, convocará a una manifestación masiva en la capital, Islamabad, el próximo martes. Pero la amenaza no hizo mella en el oficialismo, que continuó con las detenciones masivas. El presidente de la Liga Musulmana, el partido de Musharraf, Chaudhry Shujaat Hussain, adelantó que el estado de emergencia se extendería entre dos y tres semanas más. Al mismo tiempo, el primer ministro, Shaukat Aziz, aseguraba que recién se sabrá el próximo miércoles si el gobierno mantiene las elecciones parlamentarias de enero. Washington y Londres volvieron a instar ayer al mandatario paquistaní a renunciar a su cargo en las fuerzas armadas y seguir con el cronograma electoral.

Unos minutos después del discurso de Bhutto, cientos de sus simpatizantes decidieron romper el silencio impuesto por ley el sábado pasado y salieron a reclamar el fin de la "ley marcial" en el centro de Islamabad. Con fotos de la ex primera ministra y banderas de su fuerza, el Partido del Pueblo Paquistaní (PPP), los militantes denunciaron el principio de una "nueva dictadura". La policía no tardó en actuar y, a fuerza de golpes y gases lacrimógenos, dispersó la protesta y detuvo a 400 personas, según anunció anoche el PPP. En los últimos días, el régimen paquistaní ya había arrestado a más de 2500 opositores, abogados, jueces y defensores de derechos humanos.

A pesar de los choques en las calles y de la advertencia pública, Bhutto se cuidó ayer de no terminar de romper con el presidente Musharraf, el dirigente que la libró de la Justicia, permitió su regreso al país y, según los analistas, apadrinaría su candidatura para el cargo de primer ministro. En medio de sus críticas, la dirigente apoyó la visión alarmista del mandatario. "Sólo Dios sabe qué sucedería si los extremistas obtienen el poder sobre la potencia atómica Pakistán", aseguró. Este fue el mismo argumento que utilizó Musharraf para justificar la imposición del estado de excepción en todo el país, el sábado pasado.

Como si le dieran la razón, varios cientos de combatientes islámicos tomaron el control de la mayor parte de la provincia de Swat, en el oeste de Pakistán, cerca de la frontera con Afganistán. Según informaron los medios locales, los soldados y los agentes de la policía de la zona se rindieron y entregaron sus armas a los fundamentalistas.

Sin embargo, los detractores de Bhutto acusaron a la dirigente de seguir negociando por debajo de la mesa con Musharraf. Raja Zafarul Haq, uno de los líderes del partido del ex primer ministro en el exilio Nawaz Sharif, aseguró ayer que están trabajando para crear un frente opositor unido. "Eso sí, antes Bhutto debe poner fin a sus conversaciones con Musharraf", advirtió. Fuentes gubernamentales, citadas por la prensa local, también sostuvieron que las negociaciones continúan. "Los contactos se mantienen y esperamos un resultado positivo. El presidente Musharraf está más dispuesto que nunca a integrar a Bhutto a su equipo y seguir adelante con la política de reconciliación nacional," señalaron.

Mientras tanto, Estados Unidos reafirmó que no sacrificará su alianza con Islamabad. "Una alianza con Pakistán y su gente es la única opción", aseguró John Negroponte, en una audiencia ante el Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara baja. El número dos del Departamento de Estado explicó la importancia de Pakistán en la guerra mundial contra el terrorismo y afirmó que para el presidente George Bush es un aliado imprescindible. Bush incluso anunció que habló por teléfono con Musharraf ayer y le pidió que no bloqueara las elecciones y renunciara a su uniforme militar.

TBILISI ACUSA A MOSCU DE DESESTABILIZAR SU PAIS

Toque de queda en Georgia

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

La policía antidisturbios de Georgia puso fin ayer a la manifestación que los opositores al presidente Mijail Saakashvili mantenían frente al Parlamento desde el viernes pasado. Las fuerzas del orden utilizaron porras, bombas lacrimógenas y carros lanzaagua para disolver a los cientos de manifestantes que pedían la dimisión del jefe de Estado. Saakashvili, mientras tanto, dirigió un mensaje a la nación en la tarde de ayer, en el que acusó a Rusia de tratar de desestabilizar la situación en el país. Además, declaró el estado de emergencia en todo el país durante quince días.

"Tenemos todas las pruebas de las actividades subversivas de los servicios secretos rusos en Rusia, y las daremos a conocer", dijo. "En Moscú formaron incluso un gobierno alternativo para reemplazarme a fines de año. Yo no tomé esto en serio, ya que estaba convencido de que no podrían realizar nada de envergadura. Desgraciadamente, lo lograron en parte", agregó Saakashvili, al tiempo que adelantó que varios funcionarios de la Embajada de Rusia serán declaradas personas no gratas en los próximos días y deberán abandonar el país por haber estado involucrados en labores de "espionaje". Saakashvili afirmó que "todos tienen posibilidad de protestar en un país democrático" y que él, "como demócrata", siempre defendió ese derecho, pero "las autoridades no permitirán ya nunca más en Georgia la desestabilización y el caos".

El actual presidente georgiano llegó al poder hace cuatro años como resultado de la llamada revolución de las rosas que acabó con once años de régimen de Eduard Shevardnadze. Este político –que se hizo popular entre los liberales después de que en diciembre de 1990 dimitiera de su puesto de ministro de Exteriores soviético haciendo la dramática advertencia de que se avecinaba un golpe de Estado– había llegado al poder como resultado de una revolución en contra del primer presidente georgiano, el nacionalista Zviad Gamsajurdia.

Tbilisi, la capital georgiana, vivió ayer una serie de batallas entre la policía y los opositores a Saakashvili. Aprovechando que sólo un centenar de manifestantes se habían quedado frente al Parlamento durante la noche, los policías decidieron desalojarlos, cosa que realizaron con éxito temprano por la mañana. Como respuesta a estas acciones, cientos de opositores regresaron y lograron a su vez expulsar a los policías y ocupar la céntrica avenida Rustaveli frente a la sede del Legislativo, hasta que llegaron las fuerzas antidisturbio que arremetieron contra los nuevos manifestantes. Cerca de 250 personas tuvieron que ser atendidas en los hospitales después del segundo enfrentamiento que puso fin al mitin. La oposición llamó entonces a congregarse en la plaza Rike, en el casco viejo de Tbilisi, pero también de allí fueron expulsados por los policías.

Las manifestaciones de protesta comenzadas el viernes pasado, cuando se reunieron más de 50.000 personas, es la peor crisis que vive el gobierno de Saakashvili y demuestra que la popularidad del líder georgiano ha disminuido bastante. A ello han contribuido las rencillas en el interior de los grupos que llegaron al poder en noviembre de 2003. Así, Irakli Okruashvili, el ex ministro de Defensa de Saakashvili, fue detenido después de acusar al presidente de corrupto y en la cárcel se desdijo. Sin embargo, anteayer, ya a salvo en Munich, volvió a repetir la acusaciones contra Saakashvili, del que dijo que pasaría a la historia como "el gobernante más corrupto" de Georgia. También la primera ministra de Exteriores del gobierno de Saakashvili, Salomé Zourabichvili, hoy es una opositora al régimen.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.





Revista mensual de 64 páginas.

SAENZ VALIENTE - DE SANTIS. TRILLO-VARELA.
MANDRAFINA - SACCOMANNO. SALA. CALVI.

De regalo, un suplemento
"PICADO GRUESO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.

Página/12 20 AÑOS

Así se juega el Masters

Grupo Dorado	Grupo Rojo
Rafael Nadal	Roger Federer
Novak Djokovic	Nikolai Davydenko
David Ferrer	Andy Roddick
Richard Gasquet	Fernando González
Suplente: Tommy Robredo	

“Sabemos que estamos jugando bastante bien, pero también que necesitamos lograr una regularidad en las cuatro fechas que faltan. No podemos tener bajones.”

(Diego Valeri, figura de Lanús.)

“Mejor para nosotros”

“Que Lanús le dé más importancia a Boca es mejor para nosotros –afirmó ayer Germán Denis, el goleador de Independiente–. Tenemos que ganar nuestros partidos y esperar que se den los resultados.” El atacante mostró optimismo y dijo que Independiente “está muy cerca” de la punta del Apertura, ya que la diferencia de cuatro puntos que le lleva el conjunto de Ramón Cabrero “no es nada”.

TELAM



Un relajado Nalbandian durante su anuncio en Córdoba.

TENIS DAVID NALBANDIAN OFICIALIZO SU RENUNCIA AL MASTERS

“Va a ser muy difícil llegar a ser el número uno del mundo”

El cordobés explicó que su preparación para el 2008 tiene prioridad, aunque reconoce las limitaciones que enfrenta.

Relajado, sonriente y satisfecho por el espectacular cierre que le dio a la temporada 2007, el cordobés David Nalbandian confirmó ayer que, tal como se había adelantado, no viajará como suplente al Masters de Shanghai y argumentó su decisión en la necesidad de un descanso que le permita encarar el 2008 de la mejor forma. Durante el diálogo con la prensa, el reciente ganador de los Masters Series de Madrid y París desestimó que su objetivo principal sea alcanzar la primera posición del ranking ATP: “Es muy difícil”, admitió, y luego focalizó que apunta a los torneos de Grand Slam, la Copa Davis y los Juegos Olímpicos de Pekín. Juan Ignacio Chela, 20 del mundo, será segundo suplente a raíz de una catarata de renuncias de los jugadores que lo preceden en el ranking.

“Ir para estar como suplente significaba un viaje largo, además no iba a descansar e iba a empezar la pretemporada más tarde de lo pensado. Por eso prefiero descansar y planificar el 2008. Eso es lo que le apuntamos”, comentó Nalbandian en la conferencia de prensa que brindó en un hotel de la capital cordobesa. Con ello no hizo sino confirmar lo que había adelantado gente de su entorno tras la final del torneo parisino en la que venció al número dos del mundo, el español Rafael Nadal.

Nalbandian aseguró que mientras dure su preparación en la Argentina, el único compromiso que tomará será disputar la Copa Argentina, prevista del 13 al 16 de diciembre en el Buenos Aires Lawn Tennis. “La pretemporada la comenzaremos el 26 de noviembre y será de unas cinco o seis semanas de entrenamiento fuerte, con lo cual calculamos llegar bien para el Abierto de Australia”, comentó.

Con respecto a sus objetivos para el 2008, el cordobés comentó: “Es muy difícil llegar a ser número uno, a lo que sí voy a apuntar es a los Grand Slam, la Copa Davis, ya que tenemos muchas chances, y también a los Juegos Olímpicos”. Luego agregó: “Voy a trabajar duro, pero es difícil saber hasta dónde puedo llegar. Por ahí venís bien y te lesionás y quedás fuera del circuito”.

Luego, Nalbandian le dedicó unas palabras a su exitoso cierre de temporada: remarcó que las lesiones no le permitieron tener un mayor rendimiento, pero reconoció que no imaginaba que terminaría el año entre los top ten. “Mi rendimiento tuvo que ver más con una cuestión física y las lesiones que otra cosa. Después mejoramos con orden, planificación y un trabajo duro, tanto dentro como fuera de la cancha. Desde Wimbledon que me vengo preparando bien y los resultados llegaron ahora. Es muy difícil ganar dos Masters Series seguidos y más no siendo cabeza de serie. Si veías el cuadro antes del torneo era algo imposible. Lo que quería era terminar el año lo mejor posible para ganar confianza para la próxima temporada. Fue increíble ganar uno; ganar dos ni les cuento”, concluyó.

Las expectativas de que Nalbandian llegara a disputar el Masters pasaban por la posibilidad de que se bajaran del torneo Andy Roddick y Nikolai Davydenko.

Estadio Mary Terán de Weiss

La Legislatura sancionará hoy una iniciativa de la diputada Ana María Suppa, por la cual el nuevo Estadio Multipropósito del Parque Roca se llamará Mary Terán de Weiss, en homenaje a la primera tenista argentina que brilló en torneos internacionales durante las décadas del ’40 y el ’50 y que fue víctima de la proscripción cuando la revolución de 1955 se hizo del poder. Llegó a ser una de las mejores 20 jugadores del mundo; acabó suicidándose en diciembre de 1984.

BARTOLOME VICTORINO s/SUCESION AB-INTESTATO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de BARTOLOME VICTORINO. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 8 de octubre 2007. JAVIER A. SANTISO. SECRETARIO.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de MIGUEL BENSADON. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 21 de septiembre de 2007. **Javier A. Santiso. Secretario.**

EL PARTIDO DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Damonte, Casteglione, Villar; Biagini, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

RIVER: Carrizo; Tuzzio, Nasuti, Gerlo, Ponzio; Domingo, Ahumada, Belluschi; Ortega; Falcao García, Ruben. **DT**: Daniel Passarella.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 20.45. **TV**: Fox Sports.

* Partido de ida de la semifinal de la Copa Sudamericana

Testigo imputado

Osvaldo Matera, que de testigo pasó abruptamente a imputado en el crimen del barra de River Gonzalo Acro, era indagado anoche por el juez Luis Rodríguez. Matera, que acompañaba a Acro cuando éste fue baleado, fue detenido en la noche del martes. Los investigadores sospechan que habría oficiado de entregador de Acro, por lo cual podría ser imputado por supuesto "homicidio premeditado". Alan Schlenker y otros nueve barras continúan prófugos.

Contra el mundo Boca

El abogado de Mauro Martín, el jefe de la barra brava de Boca, denunció que el Coprosede, el organismo de seguridad deportiva de la provincia, ejerce una "evidente persecución" sobre su cliente y sobre "el mundo Boca" porque "no se hace lo mismo con los demás clubes", afirmó el abogado José Rivero. Martín afronta una prohibición de cuatro meses para ir a la cancha en partidos organizados por AFA y Conmebol, en una causa por trabar molinetes e incidentes en cancha de Vélez durante el Clausura 2006, pero el sábado estuvo en el estadio de Racing.

FUTBOL ARSENAL RECIBE A RIVER POR LA COPA SUDAMERICANA

El nuevo rico contra el millonario

Es completamente argentina esta semifinal de la Copa Sudamericana que se pone en marcha esta noche en Sarandí, y pone frente a frente a dos equipos con historias diametralmente opuestas. A los tropezones llega River, que necesita ganar un torneo de acá a fin de año si pretende conservar a su entrenador, Daniel Passarella, y después del empate del domingo ante Independiente por el Apertura, todo indica que, si quiere ganar algo deberá ser este torneo continental de segundo orden después de la Libertadores. Con otro sentimiento lo espera Arsenal, el club chico con evidentes vínculos con el poder del fútbol argentino, que subió a Primera en 2002 y allí se estabilizó, que podría hacer de un eventual pase a la final de la Copa su momento más glorioso en medio siglo de vida.

Los de Sarandí se ilusionan con llegar a la final del torneo continental, los de Núñez necesitan ganarlo. Habrá atención especial para las pelotas paradas. El antecedente cercano no es muy propicio para el equipo de Passarella.



La experiencia de Calderón se las verá con la picardía de Ortega.

Llegan al partido con dos visiones también encontradas: "Será un partido que se juega a muerte, en el que hay que sacar a relucir la personalidad", afirmó el zaguero de River Cristian Nasuti. "Arsenal es un equipo complicado, con un técnico inteligente que trabaja bien en las pelotas paradas, por lo cual hay que estar muy concentrados. Sin embargo, River tiene jugadores para provocar daño en el área rival."

Del otro lado ceden el protagonismo. "Obviamente que el candidato es River y la obligación la tienen ellos", opinó Aníbal Matellán, defensor del equipo de Gustavo Alfaro. "Va a ser un partido muy duro, pero muy importante para la historia del club y de sus futbolistas."

Los roles están bien definidos, a propósito de su historia, y la estadística reafirma con trazo fino esos papeles: en once partidos entre ambos, River ganó siete, Arsenal tres, y se registró un empate.

Pero tomar literalmente esos números puede conducir a engaño: en Sarandí se recuerda claramente cómo Arsenal sacó a River de la edición 2004 del mismo torneo, cuando todavía lo dirigía Jorge Burruchaga. En aquel partido, el 7 de septiembre en el estadio de Sarandí, que perdía a causa de un gol de Maxi López, Arsenal lo dio vuelta en los cinco minutos finales, con un cabezazo de Casteglione (que será titular esta noche) y un tiro libre de Núñez. El empate sin goles en la revancha en el Monumental selló la eliminación de River en octavos de final.

En esta ocasión, la instancia es distinta: a la semifinal llegaron también por caminos opuestos. River, empatando dos partidos con los uruguayos de Defensor Sporting, 2-2 en Montevideo y 0-0 en el Monumental, clasificándose por los goles como visitante. Arsenal, que había igualado sin tantos con las Chivas de Guadalajara en Sarandí, dio la sorpresa venciendo en tierra azteca.

En River regresan Marco Ruben, en lugar de Mauro Rosales, quien al comienzo de la semana aparecía como titular, y Danilo Gerlo en defensa por el suspendido Paulo Ferrari.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Prohibido desdramatizar

Poco más de una década atrás, en tiempos en que Carlos Bilardo era el técnico de Boca y después de un partido que Gimnasia le ganó 6-0 en la Bombonera, Alphonse Tchami –ignorante de ciertos patetismos que permiten cambiar bidones de agua por otros de vomitivo para perjudicar al adversario pero que prohíben el intercambio de camisetas después de los partidos– decidió hacer justamente lo prohibido con un colega de Gimnasia. La reconvención de Bilardo a su dirigido quedó plenamente justificada por un comentario que por aquel tiempo hizo el ex arquero de Racing Agustín Mario Cejas, rival de Bilardo tantas veces a fines de los '60: "Cuando jugador, Bilardo nunca cambiaba la camiseta al final de un partido, porque generalmente sus rivales lo corríamos para agarrarnos a trompadas por lo que había pasado durante el juego". En estos días se produjo un nuevo escándalo por un intercambio de camisetas. Con gravísimas amenazas de sanciones para Luciano Leguizamón por parte de algunos dirigentes de su club –Gimnasia perdió el clásico, valga el agregado– como si la actitud significara una falta de respeto hacia alguien cuando, en realidad, por parte de los dos protagonistas, el gesto, dentro de la cancha a la vista de todos y no en el vestuario, debiera ser leído, si la leche fuese buena, como un aporte a la desdramatización y a la no violencia.

Apurate para alcanzar a Varallo

El plantel de Boca festejó ayer el cumpleaños número 34 del goleador Martín Palermo, a quien antes del inicio de la práctica le regalaron una torta alusiva. "Estoy contento no sólo por el cumpleaños, sino porque el equipo viene levantando, pero más allá del triunfo, lo importante es que se recuperó la forma de jugar, el pelear cada pelota, estar concentrados, ya que todos ayudamos para el triunfo", manifestó el goleador, y luego concluyó: "Quedan cuatro finales y, con esas ganas, Boca podría pelear hasta lo último el campeonato". Luego del festejo íntimo, el plantel se entrenó en Casa Amarilla, con excepción de Mauricio Caranta, quien hizo un trabajo diferenciado y finalmente fue descartado para el choque con Vélez.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-Q-V-Y) La Primera

1	2279	8	7577	15	2815
2	7091	9	2475	16	7839
3	0865	10	7321	17	3502
4	9365	11	0765	18	5359
5	7025	12	7807	19	8339
6	6597	13	0019	20	4925
7	8347	14	4369		

Quiniela Nacional (D-F-F-Y) Matutina

1	3618	8	8699	15	8149
2	9967	9	6791	16	5895
3	3518	10	2811	17	5279
4	0752	11	8222	18	7876
5	9402	12	5893	19	5678
6	9826	13	9101	20	9541
7	7070	14	3227		

Quiniela Nacional (J-N-P-W) Vespertina

1	2909	8	5083	15	4809
2	6533	9	7677	16	3759
3	8127	10	1003	17	0691
4	5755	11	1194	18	8129
5	1192	12	6023	19	3218
6	8066	13	3319	20	4228
7	6313	14	9575		

Quiniela Nacional (S-S-T-W) Nocturna

1	5395	8	6077	15	0834
2	5560	9	3178	16	3462
3	1257	10	1131	17	3182
4	5415	11	9518	18	2027
5	4900	12	1331	19	3698
6	1235	13	0336	20	7773
7	9983	14	0038		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6627	8	1688	15	6660
2	8399	9	3057	16	8470
3	8859	10	2703	17	7744
4	6676	11	2263	18	8518
5	5596	12	9199	19	5842
6	5579	13	9803	20	0430
7	7983	14	6102		

Messi la rompió

Lionel Messi volvió a cumplir una destacada actuación en el Barcelona, en este caso en la victoria 2-0 sobre el Glasgow Rangers. El argentino metió el cabezazo al arco que Henry transformó en el primer tanto y luego aprovechó un rebote para sellar el resultado. Además, Carlos Tevez marcó un gol para el Manchester United y Esteban Cambiasso señaló dos para el Inter. Otros resultados: Lyon 4, Stuttgart 2; Manchester United 4, Dinamo Kiev 0; Sporting 2, Roma 2; Inter 4, CSKA Moscú 2; Fenerbahce 2, PSV 0; Steaua 0, Sevilla 2; Slavia Praga 0, Arsenal 0.

"La ATP tiene que poner sanciones más duras a los que arreglan partidos, hacer como en el básquetbol, donde les dan 99 años de suspensión."

(José Luis Clerc.)

Apela Hingis

La suiza Martina Hingis apelará los resultados de su control positivo por cocaína durante el pasado torneo de Wimbledon, apuntó este miércoles su preparador, Mario Wildmer: "Va a luchar contra los resultados de esos análisis, por supuesto". Hingis, de 27 años, hizo público el jueves que había dado positivo. Por ello, anunció que ponía punto final a su carrera a pesar de que era "100 por ciento inocente", asegurando que no tenía "ninguna intención de pasar los próximos años luchando contra las instancias antidoping".

DENUNCIA AHORA, ENVENENAMIENTO

Como si le faltaran escándalos al tenis

La Federación Internacional investiga si el tenista alemán Tommy Haas fue envenenado durante la semifinal de la Copa Davis contra Rusia, en Moscú. Haas no pudo jugar su segundo single a causa de una descompostura.



Tommy Haas todavía no se recuperó del episodio del que ahora se sospecha.

POR SEBASTIAN FEST

El tenis mundial está viviendo en permanente estado de shock las últimas jornadas. A las revelaciones de doping, las apuestas ilegales, las acusaciones a jugadores y los intentos de soborno se sumó un nuevo ingrediente: las sospechas de envenenamiento del jugador alemán Tommy Haas durante la semifinal de Copa Davis disputada en septiembre en Moscú.

El tenista alemán Alexander Waske, integrante del equipo que perdió la semifinal 3-2 ante Rusia, reveló la noticia. "No miento", aseguró Waske ante la repercusión de su denuncia hecha en las páginas del diario *Bild* de ayer. Las sospechas de envenenamiento van a ser objeto de investigación por parte de la Federación Internacional de Tenis (FIT).

"Nos tomamos esto muy seriamente. Si fuera cierto, sería terrible. Y si no, también", dijo en Madrid Barbara Travers, responsable de comunicación de la FIT. Bill Babcock, jefe del comité de Copa Davis de la FIT, estará a cargo de la investigación.

Waske, experto en dobles, aseguró a *Bild*: "Hablé con un ruso en Moscú sobre aquel duelo de la Davis. Y me dijo, como al pasar, que tan amargo debía haber sido (para los alemanes) que envenenaran a Haas. Le expliqué que había sufrido una descompensación estomacal y fue ahí que me dijo que no, que lo habían envenenado".

Haas, efectivamente, no pudo jugar su segundo partido individual contra Rusia por un malestar. Al ser consultado por el diario, Haas dijo que cuando su colega Waske le contó la conversación quedó en "estado de shock". "Pero sí recuerdo lo mal que me sentí, me la puedo imaginar (la teoría de la intoxicación)."

Waske le dio más asidero a su versión al narrar que le preguntó a su desconocido interlocutor en Moscú cómo era posible intoxicar a alguien. "El hombre me explicó que había mil maneras y que él podía hablar de eso porque trabaja con unos 170 clubes en Rusia y países limítrofes." El tenista alemán aseguró que la persona con la que habló se trata de un manager que asesora a numerosos deportistas rusos.

Buscando una explicación sobre las posibles vías de intoxicación, Haas, que está cumpliendo compromisos comerciales en Río de Janeiro, afirma que es el único del equipo que después de las comidas pide "un postre o una leche cortada. "Como no hubo otro afectado, lo tienen que haber hecho en ese momento, si es que todo esto llega a ser cierto", explicó al diario *Bild*.

Haas pasó la noche del sábado al domingo durante el fin de semana de la semifinal "más en el baño que en la cama" y tuvo que ser atendido por los médicos en tres ocasiones. El médico del equipo alemán, Erich Rembeck, que trató el malestar de Haas en aquella oportunidad, no descarta la intoxicación. "Lo único que revisamos entonces fueron los síntomas del virus gastrointestinal y no hicimos más porque en aquel momento no había, como ahora, sospecha alguna de otro tipo."

A la FIT le llama la atención que el presunto envenenamiento se conozca ahora. "Hoy es 7 de noviembre, ¡pasaron seis semanas desde aquella semifinal! Hasta ahora ni los jugadores, ni Tommy Haas en particular, ni la Federación Alemana de Tenis (DTB) se quejaron. Bill (Babcock) va a investigar todo, sin dudas", insistió la portavoz de la FIT.

"Llegué a creer que me moría"

"Nunca en mi vida me había sentido tan mal como esa noche", declaró ayer Tommy Haas. "Pasé seis horas en el baño, incluso pensé que había llegado mi hora. Tomé medicamentos, recibí inyecciones, pero eso agravaba mi estado." Un mes después, el alemán no se ha recuperado del todo: "Todavía no estoy al 100 por ciento, por eso no jugué en Lyon. Mi estómago de repente se vuelve completamente loco", precisó. "No era un problema digestivo, era algo muy anormal." Haas indicó que se hará nuevos análisis sanguíneos y de ADN. "Tenemos que saber qué buscamos para encontrarlo, pero quiero saber cuál es el problema y sus consecuencias", afirmó.

La investigación de la FIT está obligada a ser muy veloz, porque la disputa de la final de la Copa Davis entre Estados Unidos y Rusia está prevista a partir del 30 de noviembre, en Portland, Estados Unidos.

La revelación no dejó indiferente a nadie. "Estoy completamente sorprendido, no sabía ni suponía nada de esto. No puedo hacer una valoración", dijo el capitán del equipo alemán, Patrick Kühnen. "En Moscú todo fue como siempre. Teníamos nuestro departamento médico, que se encargó de la comida. Pero lo que llegó al plato lo confiamos a la cocina y al hotel."

La resolución del caso será compleja porque no hay pruebas médicas. "Si no se puede demostrar nada, no se puede hacer nada", dijo el presidente de la Federación Alemana de Tenis, Georg von Waldenfels. "El médico del equipo explicó que no hubo ningún motivo para sospechar que la enfermedad se debiera a causas toxicológicas", agregó Von Waldenfels.

Marcos la emboca con ayuda



Marcos Di Palma cambió el volante por la pelota y recibió ayuda externa para embocar... Fue durante el partido a beneficio que los pilotos que corren en la Top Race V6 y algunos basquetbolistas de la Liga Nacional jugaron ayer en Mar del Plata. El resultado fue anecdótico (14-14) y hubo hasta un concurso de triples. "No hace falta ser un Christian Ledesma o un Ginóbili para practicar deporte –les dijo Marcos a los cerca de 500 pibes presentes–. Lo importante es esforzarse." La Top Race V6 correrá este fin de semana en Balcarce.

CULTURA ESPECTACULOS

CINE *El pasado, Be with me, Acorralados*
TEATRO El adiós a Norman Erlich
Sarah Kane por Leonor Manso
RADIO Los premios ETER

VISTO & OIDO



En esta era de regresos a los escenarios, a los ingleses no les alcanza con The Police o el show único que brindará Led Zeppelin. Extrañan al cuarteto sueco ABBA. Al menos eso se desprende de una encuesta realizada por el sitio eBid, en la que el 28 por ciento de los entrevistados dijo que querría una reunión del grupo pop. Mark Wilkinson, vocero del sitio encargado del escrutinio, aseguró que si el cuarteto se juntara “superaría en ventas a las Spice Girls”.

Milton Nascimento

La voz como instrumento



En 2008 cumplirá 45 años con la música. Cantó con todos, desde Mercedes Sosa hasta Peter Gabriel, pasando por Wayne Shorter y Gal Costa. Pero sigue pensando en las canciones que hará mañana. “Cada vez que aparece un músico nuevo en Brasil me parece un verdadero triunfo”, dice. Esta noche iniciará una serie de shows en la Argentina.

MUSICA ENTREVISTA AL MUSICO BRASILEÑO MILTON NASCIMENTO

"Hay que ser curiosos y saber escuchar, siempre"

En su nueva visita a la Argentina dice que tocará sus clásicos, pero también canciones nuevas, porque apela a la "cabeza abierta" de su público. Milton habla de sus orígenes, del jazz, de su disgusto con la etiqueta *world music* y del falso enfrentamiento con el tropicalismo.

POR JAVIER ROMBOUTS

Milton Nascimento habla pausado. Es mediodía en Río de Janeiro y mediodía en Buenos Aires. Milton Nascimento habla por teléfono desde su casa de Río, pero su voz no parece llegar a través del auricular, su voz parece provenir desde el fondo de una caverna. Como en sus discos, Nascimento no utiliza la voz sólo para transmitir palabras, mensajes; Nascimento la usa como instrumento. Habla cantando, como si le fuera imposible prescindir de la melodía. Desde ese lugar un poco indescifrable, dice: "Estoy feliz de volver a la Argentina. La última vez que estuve fue muy hermoso. Me gusta tocar en Buenos Aires porque la gente aprecia la música brasileña pero también aprecia la música de todo el mundo. Me gusta también tocar en ciudades del interior, como Córdoba y Rosario. En verdad, siempre me gustan las ciudades del interior de los países, tienen una manera especial de escuchar a los artistas. En Argentina siempre me reciben con un entusiasmo y un amor que no es fácil describir. Y también reciben las canciones, incluso las que no conocen, con una cabeza muy abierta, como a mí me gusta".

Nascimento actuará hoy a la noche en el Teatro Gran Rex (Avenida Corrientes 857, a las 21.30 horas) y se presentará mañana en La Usina, Córdoba, y el domingo en el Teatro Broadway, de Rosario. Sus recitales coinciden con el lanzamiento para la Argentina y Uruguay de un disco doble que contiene las grabaciones que el músico realizó con su primer grupo, El Corpo. Sin embargo, la música lo acompaña a Nascimento desde mucho antes de sus primeras grabaciones y de su primera banda. La música estaba instalada en la casa que sus padres adoptivos tenían en Minas Gerais; cuando él llegó, simplemente, la volvió parte del aire. "En la casa de mis padres siempre estaba la puerta abierta para la música. Escuchábamos música italiana, francesa, inglesa, cubana, argentina, portuguesa. Esa casa me marcó musicalmente. Ahí aprendí que siempre hay que estar abierto a todo tipo de música, a todos los géneros y los ritmos. Hay que ser curiosos y saber escuchar, siempre. Nunca hay que pensar que uno ya conoce lo suficiente. Eso mismo supe no bien empecé a rodearme de músicos de jazz. En ese ambiente siempre hay que tener el oído atento", asegura.

–¿Su madre fue una figura fundamental en su formación musical?

–Definitivamente. En Minas Gerais escuchaba ópera junto a mi mamá. A veces, ella me subía sobre sus piernas, mientras tocaba el piano.

–Usted también aseguró que su madre, Lilia, fue la musa de su disco *Pietá*.

–Sí, los recuerdos de mi madre son siempre intensos. Creo que fue la musa de ese disco por una anécdota. Una vez empecé a sentir mucha nostalgia de mi madre, dejé de comer, necesitaba verla y esperaba sentado en la puerta que me rescatara. A la distancia Lilia sintió mi desesperanza y llegó en su auto verde a buscarme. Para mí, ese episodio es mi propia versión de *La Piedad* de Miguel Angel.

Desde muy chico, Nascimento tuvo una relación intensa con la música. De chico recibió una gaita de regalo y se la pasaba tocando en el balcón de la casa. Y muy pronto, a los trece años, decidió formar su primer grupo. "Empezamos a salir con mi amigo Dida y con Wagner Tiso a tocar por los bares. Teníamos que correr si aparecía la policía porque estaba prohibido que los menores tocaran en esos lugares", recuerda.

–¿Cómo se llega de los bares a ser un músico de presencia internacional?

–Por el camino del jazz. Los músicos de jazz siempre fueron gente muy abierta a las nuevas músicas. Y en esos tiempos todavía lo eran más. Yo ya me había ido de la casa de mi padre y vivía en Río de Janeiro, aunque iba mucho a Belo Horizonte porque ahí vivían el resto de los integrantes del Clube da Esquina. Pero en un concierto del grupo en Río conocimos a Wayne Shorter, que estaba tocando en la ciudad con Weather Report. La primera vez que lo vi, casi me caigo de espaldas.

–¿Shorter ya había oído hablar de usted cuando lo fue a ver al teatro?

–Sí, y lo primero que hizo fue invitarme a grabar un disco con él, algo que yo ni siquiera me animaba a soñar. Nunca voy a estar lo suficientemente agradecido con Wayne. Hace poco me lo crucé en París, donde yo estaba grabando con la Filarmónica, y lo invité a tocar. Porque ningún sitio al que yo lo invite va a igualar esa fe que él puso en mí, sin siquiera conocerme personalmente. El puso su fe en la música.

Nascimento también siempre puso su fe en la música. Y, después del trabajo junto a Shorter, el mundo del jazz comenzó a convocarlo una y otra vez. Pero él no se encerró. El concepto de cabeza abierta lo hizo recorrer diversos géneros: pop, rock, junto a músicos como Peter Gabriel, León Gieco, Pat Metheny, Paul Simon, James Taylor. Incluso, transitó los arrabales del heavy

ULTIMO CAPITULO DEL FESTIVAL DE JAZZ DE ROSARIO

Broche de oro para un clásico

POR SANTIAGO GIORDANO

Con una programación atractiva, que conjuga una acabada muestra del jazz que se produce a orillas del Paraná con algunas de las figuras más significativas de lo que –con un irresistible golpe de frenesí– se podría llamar "Jazz Argentino", esta noche comienza a definirse el último capítulo del 11º Festival de Jazz de Rosario "Santiago Grande Castelli", que toma el nombre de una de las figuras emblemáticas de la música rosarina. El teatro Príncipe de Asturias del Centro Cultural Parque de España será el escenario para el segmento final de una manifestación rica en propuestas y articulada en espacios.

La cantante Roxana Amed y su grupo y los rosarinos de Moksha Trío abrirán la noche, con personales visiones de los cruces posibles entre jazz y rock. Estará además la Orquesta de Jazz de la Escuela Municipal de Música de Rosario, que mostrará los resultados del trabajo realizado a lo largo del año, con Mariano Otero como compositor residente. Se trata de una experiencia que comenzó en la pasada edición del festival –en la ocasión el invitado fue Ernesto Jodos– y que más allá de proyectarse como momento de intercambio y crecimiento para los jóvenes músicos que integran la orquesta, logra un notable nivel artístico.

Mañana, los protagonistas serán Swing Manouche Trío, el cuarteto del saxofonista Julio Kobryn –ambos de Rosario– y el trompetista Juan Cruz de Urquiza, que mostrará su nuevo disco (*Vigilia*, que en Buenos Aires está presentando todos los sábados de noviembre, en Thelonious). Para el sábado se anuncia la presencia del Santa Fe Jazz Ensamble, Jorge Migoya –multiinstrumentista argentino residente en Francia, arreglador de trabajos de Gustavo Beytelmann y el Cuarteto Cedrón– y La Big Band de Acá, con el saxofonista Rubén "Chivo" González, uno de los exponentes legendarios del jazz de Rosario. En el cierre del domingo actuará Mutasapo, una banda local cuya búsqueda pasa por el jazz contemporáneo, y el trío del pianista Adrián Iaies, uno de los músicos más prolíficos y creativos de la escena actual.

Organizado por Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y el Centro Cultural Parque de España, el festival rosarino se articula en esta edición en distintas etapas. Comenzó el 14 de octubre pasado, con un concierto que reunió a figuras como el contrabajista norteamericano Hill Greene, para multiplicarse luego en una serie de conciertos en bares que conformaron el circuito jazzero de la ciudad. Ya en su etapa principal, el fin de semana pasado, el Teatro de la Comedia concentró propuestas como la de la pianista Paula Shocron, el grupo Escalandrum, el pianista cubano Luis Lugo, los cordobeses del Eduardo Elía Cuarteto, el noneto del paranaense Carlos Aguirre y los locales de la Tradicional Jazz Band, Cinegraf y Ruggeri-Palena Jazz Trío, entre otros. Lo de este fin de semana se proyecta como un cierre de gran nivel artístico, el broche justo para un festival plenamente afirmado. Y si a esta altura el Festival de Jazz de Rosario es una vidriera de jerarquía que desde el interior del país suma lo propio al buen momento del jazz que se hace en la Argentina, brinda una excusa para reivindicaciones que por estos días llegan desde la ciudad del Monumento a la Bandera: "A pesar de las malarias futboleras, tenemos con qué dar envidia".



Milton actuará hoy en el Gran Rex, mañana en La Usina de Córdoba y el domingo en el teatro Broadway de Rosario.

metal, junto a la banda brasileña Angras. “Fue una gran experiencia porque el espíritu que ponen los músicos de heavy metal no se ve en todos los ámbitos, lo mismo que el enorme fervor del público. Ojalá en todos los géneros hubiese esa pasión”, afirma. Lo malo del gran abanico, como suele suceder, fue que al no poder encasillarlo enseguida llegó la etiqueta *world music.*

–¿Le molesta el rótulo?

–Para mí el casillero de la *world music* no es muy preciso, es sólo una idea que se creó para encasillar la música que en otros lugares del mundo, sobre todo los angloparlantes, no entendían o no sabían donde poner. Ese concepto de música es una de las tantas maneras en que se quiere limitar la música. Cuando yo comencé a hacer mis propias canciones lo único que juré fue que haría cosas en las que creyese y que trabajaría con gente que también creyera en lo que hacía. Y, aunque parezca sencillo de entender, a mucha gente le costó descifrar ese mensaje.

–¿A quiénes?

–Sobre todo a los grupos intelectuales. Ellos decían que el pueblo no iba a entender lo que cantaba. Pero a partir de la dictadura, cuando las puertas se fueron cerrando para mí y para muchos, todos vieron cómo el pueblo entendía mi mensaje. Incluso en las canciones en las que no cantaba una letra, en las que utilizaba la voz como instrumento.

–¿Cómo fue eso?

–Como yo me negué a irme de Brasil, me perseguían mucho y cuando iba a grabar *O milagre dos peixes*, en 1973, censuraron las letras. Me propusieron desde la discográfica esperar un poco o grabar otros temas, cambiar el disco. Pero me negué. Entonces, en 1974, decidí grabarlo igual pero tomando la voz como si fuera un instrumento más. Y la gente entendió de qué se trataba, por qué no había un mensaje con palabras. Creo que ese alegato fue aun más fuerte que cualquier letra posible.

–¿En esa época hacía los shows en los pueblos pequeños del interior de Brasil? ¿De ese tiempo le viene el gusto por las ciudades del interior?

–Es así. En esa época íbamos por los pueblos y hacíamos shows donde nunca entraba más gente. Y los estudiantes habían adoptado mi canción “Corazón de estudiante” como si fuese un himno social. Nosotros organizábamos los shows y después dividíamos el dinero recaudado: mitad para la lucha política, mitad para los músicos.

Es su propia historia lo que llevó a Nascimento a estar del lado de los más jóvenes, algo que sostiene hasta hoy. Ocurre que por décadas su música, de algún modo, estuvo enfrentada con el tropicalismo. “El único que nos escuchaba de ese grupo era Gilberto Gil”, puntualiza. Entonces, eran las generaciones más jóvenes quienes prestaban atención a su música. Una buena prueba de esto son sus grabaciones con la banda de ska Skank y con Carlinhos Brown.

–¿Cómo ve la música joven de Brasil?

–Creo que están en un problema. Mi generación, más allá de las diferencias, siempre tuvo la misma intención: buscar el espíritu, la verdad, una música profunda que llegue al alma y que le habla a todos los hombres del pueblo. La nueva música brasileña quizá se encuentre en una situación más complicada que la que vivimos nosotros. Porque hoy no es suficiente con buenas intenciones, hoy hay que luchar con un mercado implacable.

–Pero, ¿no es más fácil grabar?

–Sí, pero después de grabar qué hacen. Sin difusión no sirve de nada. Hoy surge en cada esquina un músico nuevo, con su estilo y sus búsquedas. Supongo que nos debemos estar perdiendo de grandes músicos que, justo en este momento, después de muchos intentos sin conseguir respuestas, deciden abandonar. Seguro que estamos perdiéndonos de infinidad de talentos.

–¿Sigue sorprendiéndose con los nuevos músicos?

–Absolutamente. La mezcla de la raza negra, tribus originarias y blancos hizo de Brasil un campo minado de ritmos y percusiones. Eso fue lo primero que quise transmitir con mi música. Y creo que es eso mismo lo que sigue ocurriendo en mi país. Y yo siempre hice canciones sobre mi tierra. “El último tren” habla sobre Punta de Arena, una región que unía Minas Gerais con el mar y donde el gobierno militar cerró un ferrocarril que la atravesaba. Y “María María” también tiene su raíz en el pueblo, trata sobre las mujeres descendientes de esclavos.

–¿No se cansa de estar siempre al tanto de lo que está pasando en la música?

–Para nada. Para mí es un placer. Estoy atento a todo tipo de música porque me gustan todos los géneros. Tengo el oído abierto siempre, cada vez que aparece un músico nuevo en Brasil me parece un verdadero triunfo. Por eso, apoyo a todos los músicos nuevos, porque me parece que ese trabajo lento que realizan para ser reconocidos es el esfuerzo más intenso que un artista puede dar. Después llegan otros esfuerzos y otras intensidades, pero esos primeros años son esenciales. Posiblemente los más importantes de una carrera.

–En 2008 cumple 45 años con la música. ¿Siente que ya tiene todo hecho?

–No, siento que estoy por el buen camino. La música siempre fue mi camino, y lo sigo caminando. La música siempre será mi compañera, mi mejor amiga.

Una máquina de producir

De Mercedes Sosa a Peter Gabriel, de Wayne Shorter a Gal Costa, Nascimento cantó con todo el planeta música. Y muchos hicieron sus canciones, las volvieron parte esencial de su repertorio.

Para los shows que comienzan hoy en Argentina el músico tiene pensado un repertorio variado, que recorre varios caminos, diferentes épocas.

“La idea es hacer un recital que tenga cierta mixtura. Canciones de las que se conocen y mucho, pegadas a canciones nuevas, a nuevos rumbos que estuve recorriendo en los últimos años. Espero que como siempre el público argentino tenga esa tremenda sensibilidad para escuchar lo nuevo con la cabeza muy abierta”, afirma. Es que Nascimento es una verdadera máquina de producir: a estos dos discos que se lanzan ahora en la Argentina hay que agregarle que, en los últimos años realizó cuatro DVD, entre ellos el destacable *A sede do Peixe*, un trabajo hecho en un ambiente propio del Brasil profundo y en el que participa un variado número de artistas. En el trabajo participan sus antiguos amigos y compañeros de aventuras del Clube de la Esquina, Ló y Márcio Borges, Carlinhos Brown, el grupo Skank y Caetano Veloso, entre otros grandes nombres de la cartelera de músicos brasileños.

8 **BE WITH ME**
(Singapur, 2005)

Dirección: Eric Khoo.
Guión: Eric Khoo y Kim Hoh Wong.
Fotografía: Adrian Tan.
Música: Kevin Mathews y Christine Sham.
Intérpretes: Ng Sway Ah, Sanwan Bin Rais y Theresa Poh Lin Chan.
Estreno en versión DVD en los cines Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Duplex Caballito.


Una obra que navega simultáneamente por el documental y la ficción.

“BE WITH ME”, DE ERIC KHOO

¿Cómo filmar lo que no se puede ver?

Este pequeño gran film se inscribe en la ola del mejor cine asiático.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Hay que agradecerle a la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes haber descubierto este pequeño gran film proveniente de Singapur, un país prácticamente excluido del mapa cinematográfico mundial. No hay nada exótico ni folklórico; sin embargo, *Be With Me* es una película capaz de inscribirse de manera muy natural en la ola del mejor cine asiático contemporáneo. Si hubiera que buscarle una filiación, una raíz, se diría que el tercer largometraje de Eric Khoo (*ver aparte*) recuerda al cine de Tsai Ming-liang, por la composición de algunos planos, por su obstinado silencio, por sus historias de amor y soledad. Pero a diferencia de la obra de Tsai, el film de Khoo es menos audaz y, al mismo tiempo, más optimista: hay esperanza en *Be With Me*, algo que difícilmente pueda decirse de *Vive l'amour* o *El río.*

Tres historias (que en verdad son cuatro) forman la peculiar estructura de la película. La columna vertebral que sostiene todo el andamiaje narrativo y el núcleo que le da su sentido es –¡sorpresa!– un documental: la historia de Theresa Chan, una mujer de 63 años, ciega y sorda desde los 14 y que a pesar de habitar ese *País de silencio y oscuridad* (como alguna vez lo llamó Werner Herzog) vive sola, trabaja y escribe. Es su sentida autobiografía –primero tipiada en una vieja máquina de escribir, luego impresa a la manera de subtítulos sobre sus imágenes mudas– la que va impregnando las distintas ficciones que Eric Khoo construye a su alrededor.

No existe por parte del film el imperativo (tan fatigado ya) de que esas historias o sus personajes se crucen, por puro designio del guión. Alguna lo hará, otras no. Eso no tiene importancia. Pero tampoco –hay que reconocerlo– todas tienen el mismo interés o intensidad. La mejor es la de ese viejo almacenero viudo, que de alguna manera sigue conviviendo con la sombra de su esposa. Están también dos adolescentes, una probando sus primeras elecciones sexuales, la otra profundamente enamorada, ambas comunicándose a través de e-mails y mensajes de texto. Más obvia, demasiado dependiente del libreto, es la historia de un triste guardia de seguridad, que no sabe cómo abordar a la lejana mujer de sus sueños y le escribe cartas de amor que nunca se atreve a entregar.

Más allá de sus vaivenes narrativos, hay varias ideas interesantes en *Be With Me*. En principio su naturaleza anfibia, que le permite navegar simultáneamente, de manera muy espontánea, por el documental y la ficción. Luego, esa armonía entre lo viejo y lo nuevo que se da en la palabra escrita, protagonista de buena parte del film, en chateos, mensajes de texto, subtítulos o la tipografía irregular de la letra impresa sobre papel de una clásica Remington. Finalmente, aquellas que serían las preguntas centrales de *Be With Me* y que se relacionan con la historia de Theresa: ¿cómo ver aquello que no se ve? ¿Cómo poner en imágenes recuerdos, sentimientos, olores? ¿Cómo filmar conceptos abstractos? ¿Cómo filmar el destino, el tiempo, el amor?

RENACIMIENTO DEL CINE EN SINGAPUR

Lo viejo y lo nuevo

POR L. M.

Desde Singapur, a través del e-mail –una herramienta que no es ajena a su película–, el director Eric Khoo (42 años) contestó para **Página/12** algunas preguntas sobre el cine de su país y su tercer largometraje, *Be With Me*.

–¿Cómo funciona la industria del cine en Singapur y cuál es su lugar en ella? ¿Se estrenó esta película en su país?

–En caso de existir, nuestra industria del cine todavía está en una etapa primaria. En los años '50 y '60, Singapur tenía una industria mucho más saludable, con películas que se veían en nuestros países vecinos, como Indonesia y Malasia. Yo me las ingenié para revivirla un poco con mi primer largometraje, *Mee Pok Man*, allá por 1995. *Be With Me* fue elogiada por la crítica y muy bien recibida por el público de Singapur, por lo que recibí la máxima distinción artística de mi país, la Medalla de la Cultura, que entrega el presidente.

–¿Por qué decidió fusionar documental y ficción?

–Sentí que la historia de Theresa no debía ser ficcionalizada porque hubiera perdido su fuerza y que aún así podíamos sumar otros tres actos, relacionados con las distintas etapas del amor, en la adolescencia, en la madurez y en la vejez.

–En la película también conviven nuevas tecnologías (celulares, SMS, smileys) con las del pasado. ¿Cómo pensó este diálogo?

–Como una dialéctica entre lo viejo y lo nuevo. También quería hacer una película que fuera casi muda. Y la comida es otra herramienta de comunicación en *Be With Me*. Decidimos esto con mi guionista desde el primer día, que la comunicación no debía ser necesariamente verbal.

–¿Qué filmó primero, la historia de Theresa o la de los otros personajes?

–Filmamos a Theresa primero, porque es la historia más importante de la película. Y después filmamos las otras. En total, no nos llevó más de quince días. Fue magnífico filmar en high definition, porque me permitió ser muy espontáneo en el set. Cuando aparecían ideas que no estaban en el guión directamente las filmaba todas.

Las

7 **EL PASADO**
Argentina/Brasil, 2007.

Dirección: Héctor Babenco.
Guión: H. Babenco y Marta Goes, con la colaboración de Federico León y Mariana Chaud, sobre la novela homónima de Alan Pauls.
Fotografía: Ricardo Della Rosa.
Música: Iván Wyszogrod.
Intérpretes: Gael García Bernal, Analía Couceyro, Moro Anghileri, Ana Celentano, Mimí Ardú, Marta Lubos y Axel Pauls.

POR HORACIO BERNADES

De las 551 páginas de *El pasado*, la novela con la que Alan Pauls terminó de consagrarse como uno de los nombres más altos de la literatura argentina contemporánea, ¿qué es lo que pervive en la versión cinematográfica dirigida y coescrita por el marplatense Héctor Babenco? En principio, el nudo argumental: un hombre intenta ahogar, tanto en el trabajo como en el fantasma de otras mujeres, el recuerdo de una amada que parecería más fuerte que él e indefectiblemente volverá. ¿Qué es lo que ya no está? Unas cuantas cosas. Desde subtramas eliminadas y episodios compactados, hasta la prosa perlada y el estilo obsesional del autor, hecho de acompasadas frases largas y descripciones rebosantes de detalles. Tampoco ha pasado, de la novela al cine, la presencia de la fuerte voz narradora, que en la novela se expresa en una rotunda primera persona. Fuente que en la película, tal vez por imposición del propio medio cinematográfico, no resulta tan fácil de precisar. No es una cuestión menor: del hecho de que la historia esté narrada o no desde el más profundo yo del protagonista dependen el sentido entero de *El pasado*, su tono y su carácter. Incluyendo la cuestión, nada intrascendente por cierto, de si se trata de una fantasía misógina. O por el contrario, de un cuento perversamente moral, en el que el deseo oculto del protagonista resultará castigado de la más paradójica de las maneras: siéndole concedido.

Tal vez la mayor pérdida de esta versión –escrita por Babenco, con ayuda de la debutante Marta Goes y participación posterior de Federico León y Mariana Chaud– resida en no haber mantenido el tono quirúrgico, irónico y farsesco que impone Pauls a la hora de relacionarse con su personaje. Relación que a la película da la impresión de que le cuesta decidirse a tomar. Esa dificultad puede llevar a que parezca fuera de tono el último tercio de película, cuando el relato, mantenido hasta ese momento dentro de los límites del naturalismo objetivista, se echa en manos del absurdo más corrosivo, con el héroe "chupado" por una fanática secta femenina. Atrás han quedado las mil transfiguraciones de Rímini, todas ellas de opereta: el traductor e intérprete, el drogón, el amnésico, el galán de las mujeres, el desperdicio humano y su aparente resurrección definitiva, el personal trainer sano y deportivo.

Arrancando de modo bien distinto a la novela, el film número nueve de Babenco se abre en el momento en que, en medio de una fiesta convocada para celebrarlos, Rímini (un Gael García Bernal adecuadamente perplejo) y Sofía (Ana-

“EL PASADO”, DE HECTOR BABENCO, SOBRE LA NOVELA DE ALAN PAULS, CON GAEL GARCIA BERNAL

mujeres araña atacan de nuevo

Tal vez la mayor pérdida de esta versión resida en no haber mantenido el tono irónico y farsesco que impone Pauls a la hora de relacionarse con su protagonista. A cambio, en su crescendo alucinatorio, la película se aproxima al tema que curiosamente parecería perseguir a Babenco desde los tiempos de Manuel Puig: el de la mujer araña.



Analía Couceyro y Gael García Bernal encarnan la pareja ya mítica creada por la novela de Alan Pauls: Rímini y Sofía.

lía Couceyro, tal vez menos febril de lo indicado) comunican que se están separando. Baldazo de agua fría, desconcierto, preámbulo de la oleada de contracorrientes que atravesarán la trama de allí en más.

Que en la escena siguiente y como parte de un ritual de separación aparentemente civilizadísimo Sofía marque en la sección Clasificados los departamentos para su mudanza (en azul) y los adecuados para él (en rojo) parece un aviso de que difícilmente algún día este muchacho, tan agradable como entregado, logre librarse del apretón de pulpo de quien desde la más tierna infancia ha sido su pareja estable. No por nada colgará un afiche de Drácula en una pared en su departamento.

Para olvidar a Sofía, Rímini subtitula películas de vikingos, consume kilos de polvo blanco, conoce a Vera, modelo tan sexy como delirantemente celosa (Moro Anghile-

Del hecho de que la historia esté narrada o no desde el más profundo yo del protagonista depende el sentido entero de *El pasado*.

ri, que a cada película cobra una presencia mayor) y más tarde a una traductora llamada Carmen (bastante diluida, Ana Celentano). Cuando su vida parece definitivamente asentada, Sofía hace su reaparición a toda orquesta, en medio de lo que parecería un brote psicótico hecho y derecho. A la cabeza del grupo de Mujeres que Aman Demasiado (grupo conocido también como Adela H), Sofía conducirá a Rímini hasta el último acto de su desconcierto.

Aun ofreciendo el hándicap de esa falsa tercera persona que parecería narrar toda la primera parte, ostentando los mismos flancos débiles del texto original (el desfile indiscriminado de *partenaires* femeninas, la infatuación no del todo justificada por alguna de ellas, el recurso del accidente para sacarse de encima algún personaje molesto), la versión Babenco de *El pasado* se encamina resueltamente hacia su crescendo alucinatorio. Justa correspondencia con su tema de fondo, que bordea el fantástico. Ese tema, que curiosamente parecería perseguir a Babenco, es el de la mujer araña, planteado aquí no como simple relación de dos, sino como cadena sin fin. Así lo hace pensar el hecho de que la araña Sofía es a la vez presa de cierta mentora y gurú, madre adoptiva y extorsionadora emocional, personaje bastante menos secundario de lo que su lugar en la trama podría hacer pensar.

“ACORRALADOS”, DE MIKE BARKER, CON PIERCE BROSNAN Y MARIA BELLO

La pesadilla del sueño americano

POR L.M.

El comienzo es bastante obvio, pero tampoco está mal. Neil (Gerard Butler), ejecutivo de una gran empresa de publicidad, acostumbrado a quedarse con las cuentas de los clientes más importantes, ostenta también, como otro trofeo, una familia modelo: Abby, esposa bella y dedicada (Maria Bello, directo de *Una historia violenta*); hija encantadora; auto y casa de lujo. Frente a tanto éxito y felicidad, algo tiene que suceder para que exista un thriller. Y sucede, a los pocos minutos nomás: un desconocido (Pierce Brosnan) aparece de pronto en el asiento trasero de la 4x4 de Neil y Abby y, a punta de pistola, les dice que a partir de ese momento él será Dios: harán todo lo que él diga o su hija (aparentemente secuestrada) sufrirá las consecuencias.

¿Qué quiere ese hombre? Lo primero que hace es forzarlos a retirar todo el dinero de la cuenta bancaria familiar (que es mucho) para quemarlo, como si fueran papelitos. Su demostración de que no es la plata aquello que le interesa lo vuelve aún más peligroso, imprevisible. Se diría que su intención es humillar a Neil y Abby, destruir ese *american dream* que han construido como pareja. Una serie de tomas a través de espejos, que multiplican los reflejos, sin embargo hace inferir que no todo es lo que parece. Y que las apariencias engañan.

Esa idea ya la desarrolló una y otra vez Brian De Palma (en *Sisters, Blow Out* y *Vestida para matar*, por citar solo algunos ejemplos a quemarropa) y el director Mike Barker no demuestra en *Acorralados* ser precisamente un discípulo aventajado. Su puesta en escena, en el mejor de los casos, es apenas correcta, tan prolija y anodina como puede serlo la de un telefilm realizado para la TV por cable. Para colmo, hacia el final el guión de William Morrisey que le tocó en suerte acumula, una detrás de otra, tantas inverosimilitudes que lo obligan a explicar, en pocos minutos, más cosas que la Enciclopedia Británica. No por nada en los Estados Unidos la película salió directo a video, sin animarse a pasar por esa prueba de fuego que sigue siendo el estreno en cines.

5 **ACORRALADOS**
(Butterfly on a Wheel)
Estados Unidos, 2007

Dirección: Mike Barker
Guión: William Morrissey.
Intérpretes: Pierce Brosnan, Maria Bello, Gerard Butler, Claudette Mink.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-CICLO DE CAPACITACION ELECCIONES 2007.
10.30
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PODER.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-BENDITA TV.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DECISIONES.
11-PECADOS CAPITALES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

GUADALUPE LOMBARDO



Víctor Hugo Morales fue el gran ganador de la noche, con cinco galardones.

RADIO LOS PREMIOS ETER

Una fiesta con la mejor sintonía

Víctor Hugo Morales, Mario Pergolini y las Madres de Plaza de Mayo fueron algunos de los distinguidos en el encuentro radial.

POR OSCAR RANZANI

El mundo de la radio pudo verse por televisión: así quedó demostrado en la ceremonia de entrega de los premios ETER que otorga la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos, dirigida por Eduardo Aliverti. La fiesta del universo sonoro, transmitida por Canal 7, se realizó en el Teatro Astral, poblado por los protagonistas y los alumnos y docentes de ETER. Hubo tres tipos de votaciones: la del jurado integrado por dos miembros de cada emisora, la de los oyentes y la de un Consejo Asesor, conformado por los periodistas Charly Cacaviello, Emanuel Respighi, Alicia Petti, Gabriela Saidon, Fernando Subirat y Carlos Ulanovsky. El gran ganador de la noche fue Víctor Hugo Morales, que recibió cinco galardones, mientras que el Premio a la Trayectoria fue para Hugo Guerrero Marthineitz, que no pudo estar presente debido a un estado gripal.

Antes de que los conductores Federica Pais y Eduardo Colombo comenzaran a develar los secretos de cada terna, Aliverti destacó varias cualidades de la radio como "la credibilidad", "la dichosa imaginación", "la inalcanzable ventaja tecnológica de poder estar antes que nadie" y la "seducción de lo invisible", entre otras características. Y aclaró, entonces, que le faltaba que "tuviera premio propio en vez de andar mendigando un rinconcito cada vez que se distingue a los protagonistas mediáticos. Acá está otra vez, otro año, ese lugar", afirmó Aliverti en referencia a la tercera edición de los premios ETER.

Víctor Hugo Morales fue elegido como Mejor Conductor en AM tanto por el público como por el jurado, que además eligió a *La mañana de Víctor Hugo* y a *Competencia* (que lleva más de 18 años al aire por Continental) como Mejor Programa en AM y Mejor Programa Deportivo, respectivamente. En una de sus cinco intervenciones, después de recordar a las personas que le tomaron su primera prueba de locutor, Víctor Hugo señaló: "Gracias a la vida porque yo llevo cuarenta años cobrando un sueldo de la radio, y esto para la mayoría de ustedes que son enamorados antes que nada de la radio, les hará pensar que, seguramente, la radio tiene esa nobleza, la de permitirnos vivir durante tanto tiempo de eso que amamos profundamente". Aunque reconoció que en este tipo de eventos le cuesta estar presente, manifestó: "Celebro mucho que aunque este tipo de fiestas me inhibe y me cuesta participar, hoy sí me haya decidido a venir porque era mi acto de amor por la radio. Me han devuelto con demasiado amor". Todavía faltaba un premio: al Mejor Relator Deportivo que, tras recibirlo, se lo dedicó a Diego Maradona.

El otro gran ganador –y ausente– fue Mario Pergolini, elegido tanto por los oyentes como por el jurado como el Mejor Conductor en FM; su programa *Cuál es?* (Rock &Pop) también hizo doblete: fue considerado el más destacado por el público y el jurado. Magdalena Ruiz Guiñazú, que desde 1987 conduce *Magdalena Tempranísimo* este año por Continental, en lo que fue uno de los pases del 2007, fue distinguida por el jurado en la categoría Mejor Conducción Femenina en AM. Junto a Continental, Rock & Pop fue la radio que más premios cosechó. Además de los de Pergolini, otro programa galardonado fue *Radio Portátil*, de Elisabeth Vernaci, ya que el Consejo Asesor lo eligió en la categoría Ficción en Radio. En el rubro Equipo de Producción de Programa Semanal, el mismo Consejo consideró a *Cheque en blanco*, conducido por Alfredo Zaiat y Ernesto Tenembaum. Zaiat señaló, al recibir el premio, "gracias a ETER y a Rock & Pop, que es un espacio de libertad extraordinario, que nos permite cada sábado desarrollar, crecer. Lo interesante de este equipo de producción es que es un grupo donde nos queremos y nos respetamos mucho".

El premio Revelación y Conducción Femenina en FM fue para Julieta Pink por su labor en Metro. *La venganza será terrible*, el ciclo histórico de Alejandro Dolina que desde este año se emite por Radio Diez, fue elegido por los oyentes como el Mejor Programa de AM. Además, fueron reconocidos por el jurado Nelson Castro en Labor Periodística (Del Plata) y Fernando Peña en Labor Humorística (Metro).

Las Madres de Plaza de Mayo, presentes en la ceremonia, también recibieron un premio: la Radio de las Madres fue elegida por los alumnos de ETER en la categoría Programación Alternativa. "Esta radio es nuevita, chiquita, todavía no tiene dos años y ya recibe premios", señaló Hebe de Bonafini, quien agregó que "estos premios son de todos los chicos que hacen esta radio que no están hoy acá porque no sabíamos que nos iban a dar este premio. Nos invitaron y vinimos porque para nosotros la radio es una fiesta. Es la cosa que más comunica", completó Hebe, quien también agradeció "a todas las Madres. Estamos muy viejitas, pero somos capaces de hacer esto".

TELEVISION RECONOCIMIENTO A LA TV POR CABLE

Los otros Martín Fierro

Con 18 nominaciones, la señal informativa TN lidera la lista de canales ternados para los Martín Fierro a la TV por cable, seguida por TyC Sports, con 10, y Fox Sports, con 9. Organizado por la polémica Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra), la ceremonia de premiación se realizará el 27 de noviembre en Che Tango y será transmitida en vivo y en directo por Fox Sports para toda la región. A continuación, los principales nominados a la producción 2007:

■ **Interés general:** *Colectivo imaginario* (TN), *La cita* (Magazine) y *Tiene la palabra* (TN).
■ **Económico:** *Café financiero* (América 24), *Plata fresca* (Metro) y *Tiempo económico* (P+E).
■ **Periodístico:** *A dos voces* (TN), *El juego limpio* (TN) y *El lado salvaje* (Plus Satelital - América 24).
■ **Cultural/educativo:** *Cinetango* (Solo Tango), *Noticias de la historia* (TN) y *TN Ciencia* (TN).
■ **Deportivo:** *Atlas, la otra pasión* (Fox Sports), *Paso a paso* (TyC) y *Veinticinco* (TYC).
■ **Música tango/folklore:** *Fiestas gauchas* (Solo Tango - Argentinísima Satelital), *Los capos del tango* (Solo Tango) y *Sin estribos* (TN).
■ **Música Pop/Rock/Latino:** *Historia del rock* (Canal (á)), *La viola* (TN) y *Peter Capusotto y sus videos* (Rock & Pop TV).
■ **Infantil:** *Cocineritas* (Utilísima), *Changui* (Ciudad Abierta) y *Zapping zone* (Disney Channel).
■ **Servicio informativo:** *América 24*, *Crónica TV* y *Todo Noticias*.
■ **Documental:** *Historia secreta: Buenos Aires* (The History Channel), *El golpe* (The History Channel) y *ESMA* (Ciudad Abierta).
■ **Producción integral:** *A dos voces* (TN), *Todo noticias* (TN) y *Peter Capusotto y sus videos* (Rock & Pop).
■ **Labor humorística:** Toti Ciliberto (*Estilo K* - TyC), Marcos "Bicho" Gómez (*Estilo K* - TyC) y Diego Pérez (*Despertate* - TyC).
■ **Labor/Conducción femenina:** Canela (*Colectivo imaginario*-TN), Narda Lepes (*Celebraciones gourmet* - elgourmet.com) y Maju Lozano (*Adelantadas en el mundial* - Fox Life).
■ **Labor/conducción masculina:** Alejandro Fantino (*ESPN Estudio* - ESPN), Samuel Gelblung (*¿De dónde vengo?* - Canal 26) y Fernando Niembro (*La última palabra* - Fox Sports).

TEATRO A LOS 74 AÑOS, MURIO AYER EL ACTOR NORMAN ERLICH

Una vida tomada con mucho humor

Creador de múltiples espectáculos, famoso por sus unipersonales, fue uno de los grandes intérpretes judíos de la Argentina.



TELAM

Norman Erlich supo ganarse el cariño del público en más de medio siglo de carrera artística.

POR HILDA CABRERA

La imagen de Norman Erlich fue asociada desde siempre a esa especial condición del judío consciente de las virtudes y defectos de la sociedad en que se halla inserto. Hijo de inmigrantes polacos, supo de la odisea de los antepasados, propios y ajenos, y llevó a escena *El camino de un inmigrante*, pieza de Norberto Krimker que condujo en el Teatro SHA. Erlich falleció ayer, a los 74 años, dejando huella de esas y otras inquietudes y pasiones, y de ese raro humor que ya en su juventud le permitió afianzarse como actor. Una cualidad que cultivó con perseverancia en sus numerosos shows, ofrecidos en teatros y espacios privados, puesto que –lo confesaba él mismo– se lo contrataba para eventos. Multiplicaba sus espectáculos y los ofrecía en más de una versión. Sucedió con *Humorerlich* (original de 1980), que presentó en el Café Literario de la Sociedad Hebraica Argentina (SHA) y en Clásica y Moderna, allí en el formato de café-concert.

Fiel a su origen, se insertó tempranamente en el teatro *idish*, sin desatender por ello al teatro en castellano ni a los clásicos universales y argentinos. Supo de la época en que cada comunidad era dueña de salas y centros culturales, de modo que experimentó el contagio de una línea de actuación que en algunos aspectos lo emparentaba con los grandes intérpretes judíos que visitaban la Argentina, como el admirado Iosef Buloff, el primero que estrenó en el país *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller. Claro que en *idish*. Los años 1930 a 1950 fueron los de mayor enjundia: la comunidad contó con ocho teatros y un vasto repertorio de obras. Comedias, musicales y dramas eran interpretados por elencos estables. De éstos también formó parte Erlich. De ahí su debut en el Soleil y su labor junto a los consagrados de la época: Jacob Ben Ami, Maurice Schwartz, Iosef Buloff y Paul Burstein, provenientes de Estados Unidos y Europa.

Erlich recordaba a menudo aquel primer trabajo en el Soleil. Le habían asignado el papel de galán. Un rol imposible, pues "no podía convencer ni a las palomas de Plaza Congreso", bromeaba. De ahí que, desnaturalizando el original, transformó las escenas amorosas en otras farsescas. Esa modificación resultó efectiva. El público se divirtió y Erlich quedó enmarcado como joven y promisorio actor cómico.

1972 fue el año de su "estreno en castellano" en el musical *Pan criollo*, una megaproducción de Carlos A. Petit, donde los cabeza de elenco eran los populares Luis Sandrini, Paulina Singerman y Raúl Rossi. El próximo gran paso fue la creación de espectáculos, algunos escritos en colaboración. Ejemplo de este empuje fue *Humorovich*, unipersonal que llevó en gira. De ahí en adelante, su aporte a la revista porteña se hizo frecuente: actuó en *Sexcitante* (con Susana Giménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco) y *La mujer del año*, también con Giménez. Y lo convocaron para otro megaespectáculo, donde compartía cartel con el cómico Mario Sánchez y la actriz Georgina Barbarossa. Tuvo además a su cargo un importante rol en *Un dúo inolvidable* (*The sunshine Boys)*, del estadounidense Neil Simon, junto a Santiago Bal y Daniel Miglioranza.

No cejó en su pasión por los unipersonales, y estrenó *Según se mire*, *Porque se me canta* y *Puro cuento*. En 1980 actuó en varias ciudades israelíes, y en 1994 inició sus presentaciones en España. Dos años más tarde se destacó en una pieza del autor judío inglés Lionel Goldstein, *Socios en el amor*, donde su compañero de elenco era Juan Manuel Tenuta. Por este espectáculo, dirigido por Daniel Miglioranza, fue nominado como mejor actor de comedia en 1997.

Erlich se apegó al teatro en épocas difíciles, y armó shows a medida. Esto, cuando no era contratado en espectáculos de gran despliegue, como *Pum*, obra de 1998, escrita y dirigida por Hugo Moser, que interpretó junto a Osvaldo Laport y Norma y Mimí Pons. En septiembre de 2000 estrenó *Haga clic*, otro unipersonal del cual era autor. Lo presentó en el Café Literario de la Sociedad Hebraica, y tiempo después en el Templo Menorah, de Miami Beach, y la Sala del Círculo, de Montevideo. Solía decir que su especialidad era el unipersonal, porque en éste podía reflejar, a modo de símbolo, "la soledad del artista frente a las circunstancias adversas". Sus giras por América latina, Estados Unidos, España e Israel no le impidieron realizar tareas en el cine y la televisión, donde se inició en 1978. Actuó en ciclos populares, como *Casi una pareja*, con libro de Abel Santa Cruz; *Porcelandia* y *Saben quién vino a cenar* (con Jorge Porcel); y *Calabromas*, con Juan Carlos Calabró. También en *La revista de los viernes* (un intento por trasladar la revista porteña a la tevé); y *Señoras y señores*. Logró, incluso, producir un programa a su medida: *El show de Norman Erlich*. En 1998, grabó *Cohen versus Rossi*, junto a Alfredo Alcón, Pepe Soriano, Gabriela Acher y Roberto Carnaghi; y *Mi ex*, con Rodolfo Bebán. Sus aportes al cine fueron numerosos, incluyendo mediometrajes, como *Réquiem para un viernes a la noche*, versión fílmica de la sentida pieza teatral de Germán Rozenmacher.

4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMPROVISACION TEATRAL

El Mundial de los improvisadores

Argentina tiene a "Los Pumas", a "Las Leonas", y también cuenta con "Los Camaleones". No se trata de un grupo de fanáticos de una marca de preservativos, sino de la selección de improvisación teatral que desde hoy buscará el título del minimundial de Match de Improvisación que se disputará en cuatro sedes de Buenos Aires. La competencia es uno de los rubros del 4º Festival Internacional de Improvisación Teatral de Buenos Aires que organiza la Liga Profesional de Improvisación Argentina (LPI).

Competirán cinco equipos (selecciones, en este caso, de Brasil, España, Ecuador, Colombia y Argentina) que se enfrentan todos contra todos y luego las dos mejores se encuentran en un partido definitivo. Aunque los matchs de improvisación nacieron hace 30 años en Quebec, Canadá, las competencias internacionales siguen el modelo francés, adoptado tras la llegada de la disciplina a Europa. Para esta ocasión, además, habrá dos equipos invitados. "Son Chile y Uruguay, que como son países donde no hay tanta experiencia van a tener un match amistoso", comentó a **Página/12** Ricardo Behrens, capitán argentino y organizador del minimundial.



En estos encuentros, la participación del público es fundamental y en esto refleja sus lejanísimas raíces en la *Commedia dell'arte* y los juglares medievales. La opinión del público cuenta a la hora de definir el ganador, aunque el árbitro siempre informa al auditorio qué faltas cometió cada equipo y explica sus decisiones.

El otro aspecto de esta cuarta edición del festival es la presentación de espectáculos no competitivos de improvisación. Cada compañía hará un show que desarrolla sus propias visiones e investigaciones sobre la disciplina. Por ejemplo, los actores brasileños presentarán *Jogando no quintar*, en el que hacen una mixtura de "la impro" con las técnicas del clown. La muestra española, *De prisa y corriendo*, apunta a los juegos y, rompiendo un poco con la tradición de la improvisación, incluye fragmentos de textos en sus espectáculos.

Desde su condición de local, la LPI presentará dos espectáculos. Uno con el formato "long story" (historia larga) en el que a partir de una única palabra sugerida por el público los actores desarrollarán tres líneas argumentales que se fundirán en una única historia. En el otro, con un formato que se puede llamar "catch", se presenta un espectáculo de improvisación con variaciones sobre la idea original. A diferencia del match de improvisación tradicional, que enfrenta a equipos, aquí los que compiten son los actores en forma individual, y además, mientras que normalmente cada actor trabaja con un personaje "neutro", a llenarse por el devenir improvisativo, aquí interpretarán a uno ya armado. La participación del público se dará a través de títulos sugeridos y frases que los participantes deben utilizar.

El festival se realizará en cuatro sedes: el Teatro El Nudo (Av. Corrientes 1551), el Auditorio Bauen (Av. Callao 360), en Liberarte (Av. Corrientes 1555) y en la sede de la Escuela Internacional de Improvisación, Sarmiento 1495. La programación se encuentra en *www.lpimatch.com*

Una red de latinoamericanos que se reconocen entre sí

El Encuentro Buenos Aires 2007 reunió a organizaciones de distintos países, enlazando el arte con sectores vulnerables.

POR FACUNDO GARCIA

MARTIN ACOSTA



La Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social se reunió en Buenos Aires.

Gabriel Espinosa, el sábado, tocó el bajo. No parece una gran noticia y, sin embargo, lo es. El nació en La Cava, uno de esos barrios cuya aparición en los medios suele estar destinada casi exclusivamente a la sección policiales y, después del concierto, dijo estar feliz por haber descubierto el camino de la música, y al escucharlo fueron varios los que aplaudieron como si sintieran que los logros de Gabriel también eran propios. Fue uno de los momentos en que el sentido de la reunión anual de la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social –una entidad que reúne a más de veinticuatro Organizaciones No Gubernamentales de cinco países– quedó en evidencia, más allá de todas las palabras.

Hicieron falta algunos minutos para que el encuentro Buenos Aires 2007 pudiera salir de ese clima y volver a los debates. Eran las últimas instancias de un ciclo que estuvo marcado por las reuniones con funcionarios, las presentaciones musicales, el aporte de los chicos a través de talleres y el estímulo que despierta la multiplicidad cultural. A lo largo de cuatro días, participantes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile y Perú visitaron distintos puntos del Gran Buenos Aires intercalando discusiones acerca de cómo enlazar el arte con los sectores vulnerables. “Estamos intentando recuperar el potencial de los sectores más castigados, para poder generar espacios de circulación cultural equitativa con otras sociedades”, resumió a la hora de los balances la socióloga y coreógrafa Inés Sanguinetti, coordinadora de la red y presidenta de Crear Vale la Pena (*ver recuadro*). “Hemos logrado cierta llegada al exterior –subrayó–; pero hasta hace muy poco éramos solamente ‘los artistas exóticos’. Conversábamos con personas de los países ricos, hasta íbamos a divertirnos con ellos a un bar, pero no discutíamos de política. Ahora queremos ir un paso más allá.”

La Red Latinoamericana comenzó a gestarse en el 2005, cuando el intercambio de información reveló lo beneficioso que era estrechar vínculos y salir a promocionarse desde una plataforma continental. “Este esfuerzo por internacionalizarnos –señaló la coreógrafa– nos ha demostrado que muchos de los conflictos que tenemos a nivel nacional mejoran si podemos escuchar a sociedades diferentes que hayan encontrado sus propias respuestas a dificultades similares.” Entre las metas fijadas para los próximos años, la red apunta a convertirse en un referente para las políticas públicas, objetivo que seguramente se verá impulsado por su creciente proyección hacia Europa. Otra de las claves es sostener un cronograma de eventos “de visibilidad”, como el próximo Festival de Arte y Transformación Social de Berlín, para el que ya se están reuniendo fondos. “El teatro donde vamos a organizar la movida es el Hebbel Theater, uno de los grandes referentes mundiales en lo que se refiere a las artes escénicas. Intentaremos mostrar que el arte también está en nuestros barrios, y que si la estética se queda solamente en los escenarios estamos todos en el horno”, sentenció Sanguinetti.

En Argentina la cadena está representada por Crear Vale la Pena, más las agrupaciones La Grieta, Culebrón Timbal, La Asociación Mutual Catalinas Sur y el Circuito Cultural Barracas. Cada organización tiene una marcada identidad territorial, aunque se están desarrollando programas de gestión complejos que tienen en cuenta la experiencia de otros nodos de la red. En efecto, a la hora de comparar situaciones en distintos países muchos asistentes se lamentaron al señalar que sus proyectos funcionan como parches para cubrir lo que el Estado ha dejado de hacer. Iván Nogales, miembro de la Comunidad de Productores en Arte (Compa) de El Alto de La Paz –en Bolivia–, observó que una de las tareas urgentes para la región es “dignificar el trabajo del artista, para que la gente pueda ser capaz de meter monedas en un producto cultural así como las mete en la cerveza”. Nogales se refería a uno de los fantasmas que persigue a las organizaciones sociales latinoamericanas, el de la sustentabilidad económica: “Si alguien nos pregunta de dónde vamos a sacar el apoyo para seguir, lo que podemos decir es que hemos ido descubriendo la importancia de lograr que los mismos chicos con los que estamos trabajando puedan convertirse en futuros líderes políticos”.

El trabajo de las ONG ha sido especialmente criticado por algunos sectores del progresismo, a causa de su presunto efecto neutralizador de los debates ideológicos. Rodolfo Nome –representante del Centro de Desarrollo Humano Karukinka de Chile– apuntó contra esas concepciones al enfatizar que “la cultura no puede entenderse como un compartimento separado de la economía o la política”, porque atraviesa transversalmente las actividades humanas. En ese contexto, el trabajo de las ONG con vocación artística puede tener una lectura más compleja. “Es cierto, trabajamos con cultura, pero ¿acaso no es resultado de una operación cultural el hecho de que una sociedad elija regirse por una economía y no por otra?”, preguntó el trasandino cerca del final, aludiendo al vaciamiento simbólico que han sufrido los pueblos de la región en las últimas décadas. Nadie le contestó. Entre latinoamericanos que empiezan a reconocerse entre sí, la respuesta era obvia.

Diez años que valen la pena

Una de las organizaciones con mayor presencia en la Red Latinoamericana es *Crear Vale la Pena (crearvalelapena.org.ar)*, que por estos días festeja diez años de existencia. Desde 1997 CVLP brinda formación artística gratuita como medio para combatir la exclusión social, por lo que ya pasaron por los dos centros comunitarios que maneja la organización –“Puertas al arte” y “Joven creativo”, ambos ubicados en la zona norte del Gran Buenos Aires– más de 5900 jóvenes. Hoy asisten a sus cursos de artes escénicas, musicales y visuales cientos de chicos con problemas económicos. Por eso, durante este mes, destacadas artistas se presentarán a beneficio en el ciclo *Ellas suman su voz-Sumate vos*. Hoy será el turno de Adriana Varela. Una semana después, el 15, le tocará a Liliana Herrero. La tercera presencia solidaria será la de Susana Rinaldi, que actuará el miércoles 21 de noviembre. La última fecha está pautada para el jueves 29, con la presentación de Teresa Parodi. Todos los conciertos se realizarán en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547, Capital) a las 21.30. Las entradas pueden conseguirse en el teatro y también por sistema Ticketek en *www.ticketek.com.ar* o llamando al 5237-7200.

ARGENTINOS Y FRANCESES EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

Exposición sobre el tiempo

POR SUYAY BENEDETTI

El Palais de Tokio de París tendrá, a partir de hoy a las 19 y hasta el 30 de diciembre, su sucursal sudamericana en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La muestra *Midi-Minuit / Mediodía-Medianoche*, que cuenta con la curaduría de Marc-Oliver Wahler, ocupará las salas 4, 5, 6, Villa Villa, el Patio del Aljibe, el Espacio Living y el Patio de los Tilos. Esta exhibición es el primer envío de *Les Chalet de Tokyo*, un nuevo programa de desarrollo del Palais de Tokio en el exterior, que espera evocar el espíritu de la institución fuera de su sede y cuyo primer destino es el Centro Cultural Recoleta. La exposición tiene como eje “el tiempo y la temporalidad” y agrupará a artistas franceses y argentinos.

El Palais de Tokio propone un cruce de disciplinas que invita en forma continua al espectador a reformular su definición sobre el arte y sus diferentes actividades. “El Palais apunta a que el espectador tenga una experiencia total artística, donde todos los días pase algo diferente. Hay un programa anual de actividades con muestras de ritmos y duraciones totalmente distintas, donde lo importante es que todas se integren en un todo coherente y que cuenten una historia”, señaló el director del palais y curador, Marc-Olivier Wahler. El título de la muestra hace referencia a las actividades especiales que se darán cita cada jueves, desde el mediodía hasta la medianoche, en el espacio del Recoleta. Con la colaboración de la Dirección de Festivales del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, el Centro Cultural ofrecerá cine, encuentros, debates, música, teatro, danza y performances, con la atmósfera y el estilo que ha marcado el reconocimiento del Palais de Tokio en París. “Tratamos de concentrar obras que den una idea del tiempo paralelo, porque el mediodía y la medianoche (*midiminuit*) en el reloj no son diferentes –subrayó el curador–. El recorrido está planteado en base a las salas del Recoleta, que son largas, y la muestra termina en una suerte de constelación de artistas.”

Entre las actividades especiales se destacan los instrumentos en hierro y otros materiales realizados por León Ferrari en los años ’60, que cada jueves serán ejecutados por diferentes músicos y artistas en sus performances. El recorrido de la muestra comienza en una sala a oscuras que tiene, como única pieza en exposición, una calavera de espejitos dentro de una caja de sonido. Luego, presentando un juego de contrapuntos, se pasa a un ambiente casi minimalista que tiene sus paredes empapeladas con novecientas hojas impresas en Braille del artista francés Renaud Auguste-Dormeuil. El final de la exposición lo corona un mural de Phillipe Decrauzat titulado *MD after the explosion*, que ocupa dos paredes de un profundo fondo negro y en la misma sala varios trabajos de diferentes artistas. Este primer envío fue titulado por el Palais: *Les Chalet de Tokyo*. El fundamento de este nombre está dado por el espíritu la exhibición, explica Wahler, “en Suiza, los chalets son casas de fin de semana, donde siempre están los amigos. Hay grandes y chicos, son lugares flexibles. Esta idea nos permite alimentar distintos tipos de acercamiento al arte”.

La muestra podrá ser visitada martes, miércoles y viernes de 14 a 21, jueves de 12 a 24 y sábados, domingos y feriados de 10 a 21. Todas las actividades son gratuitas.

TEATRO "ANIQUILADOS", LA PRIMERA OBRA DE SARAH KANE

Visiones de la deshumanización

POR CECILIA HOPKINS

Leonor Manso dirige esta pieza de la autora británica. Violencia y lenguaje descarnado son sus elementos distintivos. Patricio Contreras, Belén Blanco y Fabio Di Tomaso son los intérpretes.



***Aniquilados* puede verse viernes y sábados en El Portón de Sánchez.**

Desde que asumió el compromiso de interpretar *4.48 Psicosis*, obra de la británica Sarah Kane que, con dirección de Luciano Cáceres se estrenó en 2006 y continúa reponiéndose en gira, Leonor Manso quedó impactada por la escritura de la autora nacida en el condado de Essex, al este de Inglaterra. Así es como en septiembre pasado dio a conocer otro de sus textos –*Aniquilados* (Blasted), en traducción de Patricia Zangaro–, esta vez haciéndose cargo de la puesta, obra que puede verse viernes y sábados en El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034), con la interpretación de Patricio Contreras, Belén Blanco y Fabio Di Tomaso.

Nacida en 1971 y muerta por propia decisión a los 28 años, Kane dejó sólo cinco obras escritas, que son objeto de culto en los últimos años en el ámbito del teatro europeo y norteamericano, así como en algunos países de Latinoamérica, como Chile y Bolivia. Claro que Buenos Aires no podía mantenerse al margen de este fenómeno: en apenas dos temporadas ya fueron estrenadas *Crave*, bajo dirección de Cristian Drut, la ya mencionada *4.48 Psicosis* –la única de sus obras estrenada en forma póstuma–, ambas obras escritas en 1999, poco antes de concretar su suicidio, acto final que aparece con recurrencia en su escritura– y, recientemente, Mariano Stolkiner dio a conocer *Cleansed*. Estrenada en 1995, *Aniquilados* fue el primer texto escrito por Kane, con el cual se dio a conocer en el ámbito teatral londinense, cuando contaba con 23 años. Tal vez porque habló descarnadamente (y según sus biógrafos, desde su propia experiencia) acerca del abuso sexual familiar, la obra fue mal recibida por la crítica. De todos modos, fue definitorio para Kane que Harold Pinter rescatase públicamente sus valores. La pieza no presenta una estructura abierta como *Crave* o *4.48* –obras que pueden leerse como monólogos construidos desde la técnica del fluir de la conciencia– sino que, al menos en el primero de sus dos actos, la autora plantea una estructura convencional a partir de la cual da a conocer las violentas alternativas del encuentro de un hombre y una joven mujer en un hotel, echando mano de un lenguaje descarnado y una secuencia de acciones en las cuales figura el sexo explícito.

Si bien la autora fija el encuentro en un elegante hotel de Leeds, ciudad al norte de Inglaterra, la habitación funciona como un auténtico no lugar, dado que se escamotea todo dato acerca del país en el que ambos se encuentran. Personaje a cargo de Contreras, Ian es un hombre maduro, reportero de un diario sensacionalista, quien cumple también oscuras funciones en el servicio de Inteligencia de un estado en lucha contra grupos terroristas. Ian y Kate (Belén Blanco) mantienen una relación de tintes incestuosos, vínculo que expone una gran dependencia afectiva, amén de una densa historia familiar compartida. La situación inicial, plagada de menciones a un afuera amenazador que instala en la habitación una tremenda dosis de paranoia, se quiebra con la llegada de un soldado armado (Fabián Di Tomaso), tras lo cual se produce la transformación del lugar en barricada. Desaparecida Kate, Ian queda a merced del personaje armado. Y en ese ámbito tienen lugar no sólo la violencia verbal sino también actos de violencia manifiesta: Ian es violado por su captor, tras lo cual le arranca los ojos.

En diálogo con **Página/12**, la directora cree que hay una relación directa entre los mundos que plantea la autora en *4.48...* y esta obra: "*Aniquilados* es la primera de sus obras –afirma Manso– la otra es la última que Kane escribió, un mes antes de suicidarse, y creo que esa visión del mundo deshumanizado que presenta ese primer texto, esa responsabilidad que establece de lo individual en lo colectivo y lo colectivo en lo individual, está presente en *4.48...*". Manso piensa el teatro de Kane como un teatro político: "Ella creía en el teatro como un arma de denuncia de los males sociales y políticos. Odiaba la hipocresía de aquellos críticos que tanto la atacaron: al respecto, ella dijo que lo que más le impresionaba era que se escandalizaran con la representación de la violencia y no con la violencia en sí misma".

En cuanto a la alusión directa al incesto expresada en la pérdida de los ojos que, como Edipo, sufre el personaje de Ian, Manso sostiene que *Aniquilados*, "si bien es una tragedia porque muestra situaciones terribles y funestas, reconocibles y negadas, Ian se diferencia de Edipo ya que él no se arranca los ojos porque se hace cargo de lo ocurrido, porque nunca se hace responsable de sus actos. Recién al final, después de tanto dolor, al decir 'gracias', la última palabra de la obra, ahí la autora muestra que todavía tiene esperanza de cambio". Si Manso tiene que establecer similitudes y diferencias entre los sanguinarios personajes masculinos de la pieza, afirma: "los dos se parecen porque los dos matan siendo mercenarios. La diferencia es que el soldado, al menos, conoció la experiencia del amor y lo añora, por lo cual termina suicidándose. Ian, en cambio, nunca tuvo esa experiencia y no puede, en su relación con Kate, dar lo que no tiene". Quienes escribieron acerca de esta obra afirman que Kane quiso reflejar la guerra ocurrida en Bosnia entre 1992 y 1995. Así, el relato del soldado parece inspirarse en los datos que se conocen del conflicto, en el cual se contabilizaron unos 105.000 asesinatos y más de 40.000 violaciones: "La autora parte de una guerra determinada, la de Bosnia, pero uno observa que los personajes de Ian y del Soldado no saben de qué lado están ni quién es su enemigo, ni por qué tienen que matar. Entonces, esta contienda se convierte en una guerra indiscriminada y por lo tanto, metafórica". Finalmente, Manso está convencida de que la obra fue concebida

"Sarah Kane creía en el teatro como un arma de denuncia de los males sociales y políticos." (Leonor Manso)

a modo de advertencia sobre cierto estado de las cosas: "Para sintetizar mi visión de la obra –y de su importancia– pusimos en el programa unas palabras de Nietzsche extraídas de su libro *Humano. Demasiado humano*: 'Quizá la humanidad no sea más que una breve fase de la evolución de una especie de animales; de manera que el hombre, habiendo sido mono, vuelva a ser mono. Así como la civilización romana volvió a la barbarie, así toda la civilización humana podría volver al embrutecimiento. Si podemos preverlo, procuremos evitarlo'".

LITERATURA PRESENTACION DE LA ARGENTINA EN LA FERIA DEL LIBRO DE VENEZUELA

Para estrechar lazos culturales

La embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro, anunció la programación argentina en la III Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2007), que comenzará mañana. En conferencia de prensa, la embajadora adelantó la presencia de escritores, editoriales, músicos, compañías teatrales y un ciclo de cine argentino, además de las muestras dedicadas a Evita y Rodolfo Walsh, y remarcó la importancia de fortalecer los lazos culturales de ambos países y de Latinoamérica. "Si un nuevo libro es una fiesta –como decía (José) Martí–, la Feria Internacional del Libro en Venezuela es una fiesta de todos, en la que Argentina y los argentinos participamos con entusiasmo y honrados por ser este año invitados de honor, gracias a la distinción que nos ha hecho la hermana República Bolivariana de Venezuela, a través de su Ministerio del Poder Popular para la Cultura", añadió la embajadora.

El anuncio fue realizado ayer en el marco de un encuentro convocado por el Cenal (Centro Nacional del Libro), en el que se anunció el lanzamiento de la III Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2007), que comenzará mañana en el Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, de la ciudad de Caracas. Junto a la embajadora Castro estuvieron presentes el Presidente del Centro Nacional del Libro, la directora de Asuntos Culturales de la Cancillería argentina, Gloria Bender, y Antonia Portaneri, jefa de Asesores de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

"Participamos con nuestras editoriales, que –en nuestro país fueron vanguardia– con nuestros escritores y escritoras vienen a compartir y a discutir con hombres y mujeres de Venezuela acerca de qué significa hoy escribir desde Sudamérica. Desde nuestra América que busca y hoy recrea su unidad necesaria y postergada", señaló Castro. La embajadora aseguró que "venimos aquí a desenterrar juntos nuestras bibliotecas perdidas, a recuperar los libros que se quemaron durante las dictaduras; a revisar los textos que llevaron nuestros libertadores en sus travesías".

"Miranda, Bolívar llevaban sus libros y también sus imprentas, como San Martín transportaba la suya por la Cordillera de los Andes, a lomo de mula. Ellos cargaron imprentas que forjaron palabras como armas para la concientización y la liberación de nuestros pueblos", dijo Alicia Castro. "Cuando la Feria haya pasado, cuando hayan cesado nuestros cantos, dejaremos instalada una biblioteca argentina en la Casa del Obrero", concluyó.

LA SITUACION DE PERSONAS “SIN TECHO” Y LA LOCURA

El hombre y su rata



El caso de un hombre sin techo, un “fugado” de un neuropsiquiátrico que, en rara compañía, vivía en Plaza Congreso, le permite a la autora una reflexión acerca de las condiciones de la internación y, sobre todo, de la externación psiquiátrica. Su pregunta es cómo “dar alojamiento a la locura”.

POR PATRICIA MALANCA *

Lo llamaré Jesús, aunque no tenía la edad de Cristo. Se parecía más a uno de los bandidos que acompañan a Jesucristo en la estampa de la crucifixión. Vivía desde hace años a la intemperie, en la Plaza Congreso. Vivía sobre colchones viejos, frazadas, trastos, siempre alcoholizado. Allí, en su morada, lo entrevistábamos, desde el Programa Buenos Aires Presente (BAP). Este programa pone a disposición de las personas en situación de calle –sin obligarlas– recursos habitacionales: paradores nocturnos, hogares de tránsito.

Esto pasó hace cinco años. El deliraba: decía que era Cristo, que era el Redentor. Flaco, huesudo, lo seguía una banda de apóstoles tan desangelados como él, hermanos de la calle que convivían ahí, podando ramas del ombú para hacer la fogata de cada noche, fortaleciendo y reafirmando su pertenencia al lugar. Pero no era una ranchada como otras de los que duermen en la calle, donde a menudo hay cierto nivel de diálogo y de organización: uno “manguea”, otro va a buscar el tetrabrik. En ésta no, no había comunicación, sino gritos, sinsentidos, parloteo de lo real, alguno saltaba con un delirio y todos lo seguían, la locura en la calle; y Jesús era el líder.

La técnica de los encuentros periódicos consiste en un acercamiento paulatino para crear algún vínculo de confianza y de reconocimiento mutuo, brindar un espacio de filiación, un lugar de identidad, un nombre, algún alojamiento posible en las preguntas para elaborar alguna estrategia de abordaje institucional. Una vez, después de muchos encuentros, me dijo cuál era su número de DNI, que no había olvidado. Con ese dato pude saber que había padecido una prolongada internación en el hospital Borda. De allí, según la historia clínica, se había “fugado”. Un día de verano después de varios meses de visitas, me llamó la atención una gran cantidad de lastimaduras en el pecho y los brazos. ¿Qué eran? Fue inútil preguntarle.

Jesús hizo lo mejor que podía hacer: irse, “fugarse” del manicomio. La locura es loca pero no tonta y, hacía un año, había ido a buscar en la calle el alcohol y alguna identidad.

Y recuperó identidad en esa plaza. Allí, en aquel grupo fue líder y fue redentor.

Una noche, en el marco de un gran operativo municipal de limpieza y puesta a punto de espacios y paseos públicos, le tocó a la Plaza Congreso: convocaron al BAP para atender a las personas que dormían bajo el ombú, mientras se realizaba la tarea. Supuse que el despliegue iba a descompensar a Jesús. Despertarlo en medio de tantos vehículos oficiales, máquinas y luces iba a ser difícil. Me acerqué. Dormía. Vi que estaba abrazado, como con cariño, a un objeto que no alcancé a distinguir. Entonces Jesús despertó: “¿¡Qué pasa!?”. Se levantó, con la sorpresa se destapó y, entre los empleados municipales boquiabiertos, pude ver lo que Jesús abrazaba: una rata gigante. El animal no se movió de su lado, mientras Jesús nos increpaba a los gritos. La rata estaba como domesticada, pero recordé las lastimaduras de Jesús: eran mordeduras. El animal se estaba comiendo al hombre. El objeto al sujeto.

Jesús, “el fugado” del Borda, armó un mono con todos sus derechos vulnerados y se fue a recuperar algo debajo del ombú de Plaza Congreso. La distancia entre irse al ombú y quedarse en la cama de un pabellón del Borda puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte. Frente a la Institución con I mayúscula que fagocita, la fuga de Jesús, con su cruz, muestra el síntoma institucional. El acto de fuga parece ser en sí mismo una suerte de delimitación o rechazo: crear un afuera que devuelva subjetividad frente al goce institucional. Una sublevación. Ahí la fuga actúa como defensa, y Jesús pudo adueñarse de un séquito de apóstoles en el Congreso y domesticar un roedor. Entre la Institución que fagocita identidad y la rata que lo devora a él, hay una ecuación de lo real que en el acto del fugarse intenta ser domesticada.

Una premisa fundamental es no expulsar lo que incomoda. Que el Estado otorgue filiación a ese a quien se pretendió, ferozmente, desafiliar.

La institución psiquiátrica no le ofreció una filiación y no le permitió una salida articulada en forma tal que Jesús no terminara en la calle. Esto se hubiera obtenido simplemente por el cumplimiento de la Ley 448 de Salud Mental de la ciudad de Buenos Aires, que requiere internaciones breves y detalle el proceso de externación que incluye el ofrecimiento de lugares de albergue (*ver recuadro*). No hubo para Jesús una ayuda profesional que lo contuviera y lo permitiera construir un proyecto que lo integrara a la vida. Entonces, “fugado”.

En el lugar de la plaza donde Jesús eligió asentarse, casi cien años atrás, hubo una revuelta de los anarquistas, que fue reprimida con una matanza a manos de las fuerzas policiales comandadas por el entonces jefe de policía Ramón Falcón. La consigna anarquista que obraba en el diario *La protesta* decía: “Esto no puede morir en silencio. No, y mil veces no, el pueblo no ha de dejarse matar como mansa bestia. Incendiad y destruid sin miramientos. ¡Vengaos, hermanos!”

Las casas de convivencia y los recursos sociales no bastan por sí solos, no bastan, si los profesionales no somos capaces de adecuar nuestras prácticas. Frente a la domesticación institucional, sostener el concepto de lazo social. Ser capaces de armar redes, sostenerlas y darles continuidad a esas redes. Ser creativos a la hora de pensar recursos para esas redes informales que los sujetos nos proponen y que trascienden lo institucional. La persona que está ahí, cronificada en las Instituciones, entregó sus derechos para ser asistida por el Estado. El lazo social permite habilitar preguntas, un ¿por qué no? que permita, a un “cualquiera”, recuperar su singularidad, su condición de ser alguien.

Una premisa fundamental es no expulsar lo que incomoda. Que el Estado, a través de quienes somos sus agentes, otorgue filiación a ese a quien se pretendió, ferozmente, desafiliar. Debemos reconocer que, muy probablemente, el Estado deba acompasar los tiempos de estas personas, a veces, durante todas sus vidas. Ellos se quedarán, pero no se trata de que se queden en las instituciones; ése es el pensamiento más desafiliatorio. Se quedarán en nuestra práctica profesional. Esa es una forma de dar alojamiento a la locura. Afiliar ha de ser una tarea cotidiana y perseverante con ese prójimo que, si se cansa de esperar, nos denuncia con su fuga.

* *Psicóloga. Ex coordinadora del Programa Buenos Aires Presente (BAP).* patmalanca@yahoo.com

“Ciudadanos de pleno derecho”

POR P. M.

Entre el año pasado y éste se inauguraron dos casas de convivencia, una de mujeres y otra de hombres, que albergan cada una a ocho convivientes, personas externadas de instituciones psiquiátricas. Su creación estuvo de acuerdo con la Ley 448 de Salud Mental de la ciudad de Buenos Aires, que detalla el proceso que debe seguir una persona desde su ingreso hasta su salida de la red de los hospitales de la ciudad, en la perspectiva de su externación. Después del paso del paciente por las áreas terapéuticas de rehabilitación del Ministerio de Salud, el artículo 15 de la ley compromete al área de acción social a disponer “establecimientos” de albergue para aquellos que no posean familia continente ni recursos propios para autosolventarlos. El año pasado la Secretaría de Desarrollo Social pasó a ser Ministerio de Derechos Humanos y Sociales, lo cual facilitó el criterio de concebir a todo potencial beneficiario de un servicio social como ciudadano con derechos sociales vulnerados a ser restituidos.

Las casas de convivencia son una alternativa a los dispositivos convencionales e institucionales con los que se contó hasta el momento y pretenden una atención focalizada en lo convivencial hacia lo comunitario, mientras que el área de la ex Desarrollo Social poseía instituciones macro, con un promedio de cien camas. Estas casas, que no forman parte de la terapéutica de rehabilitación, son novedosas al proponer un tratamiento social que promueve la autonomía, con el objetivo de fomentar la convivencia dentro del concepto de ciudadanos de pleno derecho en la recuperación de su ser social, participativo, que toma decisiones transformadoras sobre sí, sobre su barrio de su convivencia y sobre la comunidad en general.

Los usuarios venían con un promedio de internación de cinco años en hospitales como el Borda y el Moyano. En las casas no hay conviviente profesional: se autoadministran, organizando entre los usuarios –ex pacientes– las pautas de convivencia de acuerdo con la identidad grupal de quienes la integran. La única obligación es la asamblea semanal, conducida entre los usuarios y el plantel profesional del Programa de Externación Asistida para la Integración Social (Preasis).

Pablo Piovano



POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Albizuri. El jueves pasado se consignó erróneamente el apellido de Guillermo Albizuri, autor del trabajo sobre creatividad publicado en esta sección, a su vez extractado de un texto incluido en *Creatividad. Teorías, metodologías, experiencias*, de Fidel Moccio. Albizuri falleció en 2003.

Rompenieblas. Documental *Rompenieblas, una historia de psicoanálisis y dicadura*. Con Fernando Ulloa, Tato Pavlovsky, Juan Carlos Volnovich y Germán García. Jueves de noviembre a las 19 y a las 21, en Corrientes 1543.

Butelman, Bernstein. Jornada de homenaje a Enrique Butelman y Jaime Bernstein, el 10 de 9.30 a 19 en la Facu de Psico de la UBA. Con Hugo Vezzetti, Eliseo Verón, Luis Quevedo, Nuria Cortada y otros. H. Yrigoyen 3242. Gratuito.

Adicciones: 2ª Jornada anual de la Fundación Candil: "Salud mental-adicciones. Entre la depresión y las crisis sociales". El 14 de noviembre de 9 a 20, en la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay 2155. Gratuito. 4862-6290 o *info@fundacioncandil.org.ar*

Trabajo. Talleres "para personas en busca de trabajo o de un mejor trabajar", en la APDH. Lunes de 16.15 a 18. Callao 569, 3º cuerpo, 1º piso. Gratuito. 4372-8594.

Talleres. Presentación del trabajo de los talleres de la Fundación Lacantonal, con psicoanalistas y artistas. El 10 a las 9. Las Heras 2416. Gratuito. 4783-6174.

Serodiscordantes. Talleres de reflexión para parejas serodiscordantes en Fundación Huésped, el 16 y el 30 de 18 a 20. Pje. Peluffo 3932. Gratuito. 0800-222-4837.

Excluidos. "El revés de la trama: los excluidos", jornada anual de APE, con Eduardo Binstock, María C. Rodríguez y otros. El 17 desde las 9. Gratuito. 4901-2608.

Marcas. Jornada "Marcas en el cuerpo de niños y adolescentes", con Beatriz Janin, José Cernadas, Felisa Widder, Gabriel Donzino, Aída Saks y otros. Carrera de Psicoanálisis de Niños APBA-UCES. el 1º de diciembre. Gratuito. 4815-3290.

UNA REFLEXION SOBRE LOS DISCURSOS PARA DEFINIR MEJOR EL PREJUICIO SEXUAL

El significado del término "homofobia"

POR CARLOS ALBERTO BARZANI *

"Homofobia" es el término difundido popularmente para referirse al odio irracional, prejuicio, aversión, rechazo y discriminación hacia los homosexuales. Sin embargo, cuando se habla de alguien que discrimina a los judíos no se lo cataloga de "judeofóbico", sino de antisemita; si la discriminación es en razón de la pertenencia étnica o racial, se lo llama racista. Y si se refiere a la aversión hacia el género femenino, se habla de misoginia. Esos términos surgieron en distintos contextos sociohistóricos. Por otro lado, el concepto homofobia, desde su creación en 1972 por el psicólogo estadounidense George Weinberg, no sólo fue usado en el campo de la salud mental, sino también por una parte del activismo gay. Así como a fines del siglo XIX la estrategia de algunos académicos fue la psiquiatrización de la homosexualidad, para despenalizar las llamadas prácticas de sodomía; desplazar el mote de "patología" desde la homosexualidad a la homofobia fue uno de los objetivos del uso de este concepto.

Si bien el sentido que le dio Weinberg es el de una fobia clínica, su uso desde su creación hasta la actualidad es multívoco. Incluso ese autor lo utiliza para referirse al "temor a tomar contacto con los homosexuales", a la discriminación, al odio y al prejuicio. Es decir, que no siempre que se recurre a él es para representar lo que psicopatológicamente se entiende por fobia.

Lo que a fines del siglo XIX y principios del siglo XX pudo constituir un logro –despenalizar las prácticas de sodomía–, a lo largo del siglo XX fue agenciado por los sectores reaccionarios y antihomosexuales para justificar la discriminación, la exclusión, las terapias aversivas y en algunos casos el encierro manicomial. Del mismo modo ocurrió con la patologización de las actitudes antihomosexuales a través del concepto de homofobia, ya que, en el mismo país de su creador, fue utilizado en casos de "crímenes de odio" como estrategia de defensa para excusar la conducta de los agresores con el fin de morigerar la pena.

El caso de Matthew Shepard, un estudiante universitario gay de 21 años asesinado el 6 de octubre de 1998, fue uno de los que tuvo más repercusiones por la crueldad con la que se llevó a cabo. Si bien la estrategia de la defensa no fue aceptada por el juez, uno de los acusados alegó como atenuante haber sido invadido por un sentimiento que no pudo controlar –"pánico gay"– que terminó en el homicidio de la víctima. Este es el riesgo de utilizar categorías clínicas para hablar de fenómenos sociales e ideológicos.

Sin duda, en la clínica nos encontramos con sujetos donde las manifestaciones homofóbicas son expresión de mociones y deseos homosexuales reprimidos, pero no es pertinente extender un cuadro psicopatológico para catalogar grupos, instituciones o sociedades.

En este sentido, los discursos y las prácticas culturales e institucionales antigays, antilésbicos y antidiversidad sexual y genérica se sostienen en imperativos patriarcales caracterizados por una lógica binaria que conlleva la oposición y/o complementariedad de lo femenino y lo masculino, la naturalización de los roles sexuales y estereotipos de género más o menos rígidos y el heterosexismo.

El heterosexismo es la ideología por medio de la cual la heterosexualidad –exclusiva y excluyente– se impone socialmente como la norma que todo sujeto debe cumplir. Asimismo cualquier conducta, relación o identidad que la cuestione es socialmente rechazada, estigmatizada y concebida como "anormal". Esto implica que no sólo son condenados los comportamientos homosexuales, sino también aquellas actitudes que transgreden la división de roles de género socialmente construida.

Haciendo eje en los factores culturales, Gregory Herek, doctor en psicología social, propuso la expresión "prejuicio sexual", en vez de homofobia, para referirse a todas las actitudes negativas basadas en la orientación sexual, tanto si el blanco es el homosexual, el bisexual o el heterosexual. Su elección está fundamentada en que esta locución es más descriptiva y alude a un proceso reforzado socialmente.

Si bien el término homofobia seguirá siendo usado, por la popularidad mediática que ha adquirido, es necesario reflexionar sobre otros modos de nominar estas conductas y actitudes y sus implicancias. Hablar de "prejuicio sexual" es más pertinente, ya que se refiere a perspectivas ideológicas. De esta forma, se saca la temática del ámbito privado del consultorio o de la patología individual y se la ubica en el ámbito de lo público, donde es posible un debate político-ideológico y eventualmente una tarea "educativa". Asimismo, se vuelve a situar la responsabilidad del sujeto, que ya no es víctima de una patología, sino que emite un juicio desde una perspectiva particular.

* carlos.barzani@topia.com.ar. *Anticipo de un artículo de próxima aparición en la revista* Topía. Psicoanálisis, sociedad y cultura.

CINES

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: E. Khoo, c/N. Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.20 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 21.50 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 20.15 y 22 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.50, 20.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.45, 18.35 y 22.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.25 hs.

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL PASADO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.40, 15.10, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 14.50 y 19.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 13.10 y 15 hs. S/R.
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MARTIN FIERRO: 11.45, 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.25, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.05, 17 y 19.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.40, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.20, 13.35, 15.55, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 11.30, 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.50, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano)S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 14, 15.35, 17.55, 18.35, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 11.40, 14.25, 17.10, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ACORRALADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14 y 16.45 hs. (En castellano). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
EL CIELO GIRA: 14, 16, 18 y 20 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICHAEL CLAYTON: 15.10 y 20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 15.30 y 17.40 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ACORRALADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PASADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL PASADO: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.20, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.35, 17.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10 y 16.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.30, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.55, 13.45, 15.50, 17.50, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.40 y 19.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 14 y 18.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.50, 20 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MARTIN FIERRO: 13.05, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PREMONICION: 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
INVASORES: 14.50, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 16.35, 18.40 y 22.15 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 20.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL PASADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 12.50, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.50, 16.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.30, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.40, 18.10, 19.50 y 21.35 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 14.30, 16.25 y 18.05 hs.P/13.
BOURNE (El ultimátum): 16, 19.40 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
MELO (Francia-1986) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NACIDO Y CRIADO (2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Martina Guzman. Ciclo "Cine Argentino Hoy". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi y Tetsu Watanabe. Retrospectiva del cine policial de los años '90. **Hoy**: 19 hs. En. Libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
EL PEQUEÑO DIABLO. Dir.: Roberto Benigni. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TACOS ALTOS (1985) Dir.: Sergio Renán, con Susú Pecoraro, Miguel Ángel Solá y Julio de Grazia. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Yvonne Furneaux, Valerie Taylor y Catherine Deneuve. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ABIERTO POR QUIEBRA. Dir.: Carlos Castro. Ciclo "Cine Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
AGUJEROS EN EL TECHO. Dir.: Malena Bystrowicz. Ciclo "Cine Documental". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo F. Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina / 1989-2005-92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. **Hoy**: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
REED, México insurgente (México-1970) Dir.: P. Leduc. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
PIROSMANI (1969) Dir.: Giorgi Shengelaya, con A. Varazi. **Hoy**: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE DEL CAZADOR (EE.UU.-1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum y S. Winters. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
TERCIOPELO AZUL (EEUU.-1986) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, I. Rossellini y Dennis Hopper. Sáb.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DE TODO CORAZON (1998) Dir.: Robert Guediguian, con Ariadne Ascaride y Jean Pierre Darroussin. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Beethoven: Sinfonía Nº7. Present. de los grupos de cámara de la Orquesta: quinteto de vientos, cuartetos de cuerda. **Sáb**.: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (M. T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de G. Verdi. Dir. mus.: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Greer Grimsley** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estab. del Teatro Colón". **Viernes 16**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Mar. 13, mié. 14, jue. 15, vie. 16 y sáb. 17 de noviembre: 20.30 hs.Loc. en vta. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**COLEGIO DE LA CIUDAD/ESCUELA DE MUSICA** ptan. CD: "23 Cuerdas". Músicos invitados: Sujatovich, Acuña, Martínez. Lectura de textos: Soriano, Maestro, Rudy. **Martes**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 en vta. a beneficio de "Antilco".
-**INCA ROSE DUO** (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves 22**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié., jue. y dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto III y IV). "SATYRICON", de Bruno Maderna (ópera). Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. Musical: Alejo Pérez. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Vie. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA BATALLA, de Rodolfo Walsh. Con Gaby Paez, Tato Moris, Cristian Abdala, Alvaro Panaro y Mauri Neira. Dir.: Charly de Paoli. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MALES GANANCIALES, de Isa Magdala. Grupo "Teatrando". Dir: Marisa Dilarregui. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LA PARODIA REBELDE. Musical de Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Jue.: 21 hs. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie.: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**RINCON DE TANGO**. Con Hector Miglio y Susana Pisani (voces), Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**WALTER ROMERO** en: "Tango y Más Tango" y las guitarras del "Trío Zaldivar". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TOBOGAN (Una historia de caída). Con Héctor Cesana y Andrés Zurita. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**CORO TRIBURBANA**. Dir.: Irene Nocito; **CORO POPULAR MELOPEA**. Dir.: Clarisa Alvarez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**JORGE GUILLERMO** en: "**Homerísimo**". Con **Atilio Stampone**, **Alberto Podestá**, **María José Mentana**, Carlos Buono, Edgardo Acuña y Julian Hermida. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**BALLET 40/90** en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET SALTA** en: "Mágia y Misterio de mi Tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: A. Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavia Gresores, Haydeé Mascaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Mónaco. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TUSAM** "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

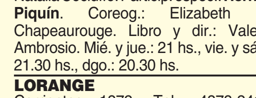
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL PARAISO, de Analia V. Mayta. Con Silvina Tenorio, Eugenia Montenegro, Mauricio Chazarreta, Juan Lucas Da Rocha, Gastón Dominguez, Fernando Esquivel, Nicolás Heredia. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HERNAN MAISA (contrabajo) y Sabrina Blebel (piano). Obras de Bach, Liszt, Bottesini, entre otros. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION.** Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie.: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo.: 21 hs
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vier. 23 de Noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Bruno Arias (cantor de los Valles Jujeños) y Franco Tolaba (instrumentista Tilcareño). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FLASH EN MI MENTE. Banda en vivo: "Fans de Nadie". Libro y dirección: Andrea Martínez. Jueves: 20 horas. Entradas: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto- Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-vox), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), Armando De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) Rubén Jurado (viola) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MASTROCOLA** Trío: Adrián Mastrocola (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan temas de su primer CD. Standars y canciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**GROOVE INC.**: Decono-Destribats-Marcovsky. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, dialogos entre diversos escritos de Borges y música de compositores de tango como Vicente Greco, Enrique Delfino, Astor Piasolla, Aníbal Troilo, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DAVID SOTELO** pta.: "Mirando de frente". Con Carlos Olano-Juan Martínez (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Tangos , milongas y valses. **Hoy**: 21 hs.
-**ANA PADOVANI-PEPA VIVANCO** en: "Ni que lo hubieramos pensado". Ana muestra su faceta como música y Pepa despliega sus naturales dotes de cantante e instrumentista. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MUSICA SIN FRONTERAS. Rítmos latinoamericanos. **Hoy**: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN MARTIN MEDINA** (saxo-flauta-percusión) pta. su primer CD solista. Con Santiago "Colo" Rossetto (guitarra), Daniel Inger (acordeón-piano y Mora Martínez (percusión-voz). Invitada: Mora Martínez (percusión-voz/"Ay Mama"). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su nuevo CD: "Alquimia". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE** (voz-La Pampa). Zambas, gatos, chacareras, milongas, huaynos y tonadas en una noche inolvidable! Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GROUNDATION** (USA): Harrison Stafford, (guitarra-voz), "Iron" Ryan Newman (bajo) "King" David Chachere (trompeta), Marcus Urani (tecladista melódica), Jason Robinson (saxo-flauta), Kelsey Howard, (trombón). Banda Invitada: **Holy Piby** pta su nuevo CD: "Is Coming". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústica-voz); Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (bajo-secuencias-teclados-guitarra), Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan temas de su CD: "Utopic"-"Privacy") + **INTERAMA** pta. temas de sus CDs: "El jardin que florece sin cesar" e "Iniciando la Máquina de Angeles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. Invitados: **The Tormentos, Keem** (dj set) **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Pablo Reche**, No-Dj **Fabián Couto**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**RIDDIM**. Reggae, ska jamaiquino. Banda invitada: **La Verde Reggae** (Bariloche). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) + músicos invitados. El programa de FM La Tribu "Revuelto Gramajo" celebra su cumpleaños. **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitado: **Rodrigo Domínguez** (saxo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO**. Espectáculo de improvisación teatral. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA**-**DIEGO PENELAS**. Acercándonos dos miradas "eclécticas", harán nuevas versiones solistas y a dúo de temas ya editados en sus discos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALAN PLATCHA** (guitarra-dir. musical) pta. su nuevo CD: "Lúdico". Quinteto: Gustavo Musso (saxos alto-soprano), Damián Fogiel (saxos tenor-soprano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Alejandro López (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie..: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DIEGO DANA** pta.: "Trotamundos". Con Gustavo Zurbano (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GABRIELA LOPEZ** (voz)-**MARIANO TEJEDOR** (guitarra) ptan.: "A la luz del Fado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARACOL**: Ana Serena Elgarte (flauta traversa), Lisandro Gimenez (cello), Joaquín Galeliano (piano) ptan. su nuevo CD "Cantar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su tercer CD: "Tranquila, corazón". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VANDERA. Músico rosarino pta. temas de su próximo CD: "Cosas perdidas en viajes". Con Chesi Mattano (guitarra), Franco Callaci (teclados), Mariano Domínguez (bajo) y Diego Arcaute (batería). Invitado: **Fito Paez**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Músicos: Javier Asencio (piano-dir. musical), Alan Plachta (guitarra eléctrica-acústica), Matías Bahillo (trompeta-guitarra clásica), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Casas (batería). Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LUCECITA PROYECT: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops) pta. su CD: "lucecita". Con Ariel Naón (contrab.-bajo eléctrico), R. Reparáz (bat.). Músicos invit.: R. Flores (saxos) y A. Ibarguren (samplers). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solistas: Roberto Rutkauskas (violín), Pehuén Díaz Bruno (contratenor), Raquel Weinhold (soprano), Milagros Seijo (contralto), Esteban Emanuel (tenor), Clodomiro Forn y Puig (barítono). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Darío Marchese. Obras de Beethoven, Barber y Leonard Bernstein. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RETO AL DESTINO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RADIOTEATRO**: "Suspiros de amor por radio". Tres actos a la manera de un radioteatro de los años '30, basado en la obra "El corazón y el dinero", de Julio Escobar. Por la Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RUMBO ROJO SOBRE EL CAUCE-EL CAP TRIO**. Música popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SRTA. CAROLINA & THE IMPRESENTABOL BAND**. Rock-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo).
AGUA PESADA "Orquesta de tango de la UOT": Andrés Magula (violín), Rafael Delgado (cello), Gabriela Bernasconi (piano), Pablo Ciliberto-Pedro Kiszkurno (bandoneones), Oscar Pittana (contrabajo) y Daniel Fabiano (voz). Temas propios. Sáb.: 21 hs.

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ARMONIA DE' FLAUTI**: Eugenia Montalto, Mercedes Blanco, Sebastián Barros, Carolina Barri. Dir.: Héctor Rodríguez. Ciclo "Música Antigua". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**Queerdance**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramat. y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITiORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom 11, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo "FICCIÓN" (España 2006), de Cecs Gay. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 9, 19.00 (Dom 11, 17.00) XXY. Dirección: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA. Cuarta Edición 2007. Del 2 al 11 de Noviembre.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY: 14.00 Hacelo. 16.00 La Línea Paterna. 18.00 La passion. 20.00 Ufa con el sexo. 22.00 Hércules. Vie 9: 14.00 Nelson Freire. 16.00 Ninguna. 18.20 Residencia. 20.40 Extranjera. 22.50 Furtivo.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. HOY, 14.00 Somos los extraños. 16.00 Mono. 18.00 Lo que ocurrió despues. 22.00 La cirsis causó dos muertes. Vie 9: 14.00 Apolonia Borgoña. 16.00 El Último Mandado. 18.00 Solo Belle. 20.00 Monks. 22.00 Línea Sur.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: HOY, 14.00 Sufriendo y Sonriendo. 16.00 Santiago. 18.00 Pequeñas Mentiras. Antiguo este. 20.30 Solo Belle. 22.20 Los Inquilinos del mal. Vie 9: 14.00 Rock And Roll Rural. 16.00 El Último Agujero. 18. Bs As. 20.00 Cabeza de Chancho. 22.00 Mundo Tributo. 0.00 LA Muerte Vonoce. Sala 2: HOY, 14.10 Cortos Competencia. 16.30 Cortos FARSA. 18.30 Happy Hours. 20.30 Uno de los dos. 22.30 Love Story. Vie 9, 14.10 Cortos Competencia. 16.30 Epitafio. 18.30 Capital. 21.00 Familia Lugones. 23.00 Flow.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY: 14.00 En la Carretera. 16.00 Nacido para perder. 18.20 La Fábrica de botas. 20.20 Tres Camaradas. 22.00 La Verdadera Ley. Vie 9. 14.00 Tres Camaradas. 16.00 Chico y la gente. 18.00 Elegía de la vida. 20.30 Nacido para perder. 22.40 Gringo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 10, 20.00 27 Historias. 22.00 Uno de los dos No

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 14.00 Cuentos de Hadas. 16.00 cadena perpetua. 18.00 Al este del paraíso. 20.00 Paprika. 22.00 La Verdadera Ley. Vie 9, 14.00 Fiebres salvajes. 16.00 La Viuda Negra. 18.00 El papá debe ser. 20.00 Semilla Malvada. 22.00 La Hora Fría.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 11,17.00 HANSEL Y GRETEL. Opera de Humperdink. Escuela de Canto – Método Suzuki (La Plata)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 10, 22.00 VOX DEI. Gpo Invitado Sujetos. Loc en venta. Bodega. Vie 9, 21.30 MANANTIAL. Folklore actual. Sáb 10, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MÁS. Patricia Ruiz (voz) y Oscar Salomoni (teclados). Sala Payró. Sáb 10, 20.00 ENCUENTRO DE COROS. Sala Puerto. Sáb 10, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 9, Dr. Queen y el mejor tributo a la mlegendaria banda inglesa . Sáb 10, Walter Rua, Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas. Dom 11, 20.00 hs "Rock de acá", festival de bandas locales. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias. Vientos del Este. Mínima: 16°. Máxima: 26°.

16.00

◆ *Pirosmani*, film de Giorgi Shengelaya. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00

◆ *Mélo*, film de Alain Resnais. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y las 22.

18.30

◆ Andy Howell, street art. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Inauguración**.
◆ *Sopa de ganso*, film con los Hermanos Marx. En la Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00

◆ Seminario *Cuatro décadas de publicidad argentina*, por Juan Gujis. En la Universidad de Palermo, Av. Madero 942. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Contagiosa paranoia*, de Rafael Cippolini. En Appetite, Chacabuco 551.
◆ *Transitango*, espectáculo de tango. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ Conferencia *La enseñanza de lectoescritura: perspectiva histórica y mutaciones contemporáneas*, por Anne-Marie Chartier. En Filosofía y Letras, Puán 480, aula 233.
◆ *Más allá de los 70*, exposición. En la Universidad de Belgrano, Zabala 1837. **Gratis**.

20.00

◆ Crizia Jazz Band, recital. En Crizia, Lavalle 345.

21.00

◆ Luis Alberto Spinetta, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ *Tribunal de mujeres*, obra teatral de Naomí Ragen. En el Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746.
◆ Ezequiel Di Vecchia & de Caravana presenta su CD *El escalón*. En Premiata, Rodríguez Peña 370.
◆ *Diagnóstico rotulismo*, de Maximiliano de la Puente. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30

◆ Alan Plantcha Quinteto presenta su CD *Lúdico*. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ Lucecita Proyect presenta su CD *Lucecita*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Dios, el Tipo y la Compu

Por Enrique Medina

Convencido de su verdad, el Tipo arremete contra Dios con todo el rosario de insultos aprendidos desde la infancia más marginal. El nexo es la Compu. Compu que hasta hace unos días era un balazo y ahora es un festival de pésimas y espeluznantes sorpresas. Sorpresa como el pito que suena inesperadamente, pito-alarma-ambulancia. Algo inusual y que el Tipo jamás en su vida de usuario había experimentado con tanto espanto. Recuerda el Tipo que el mismo sudor sufría cuando se colaba en el colectivo y justo llegaba el inspector con la maquinita de agujerear boletos legales. Y no es vana ni extrapolar la relación. No es vana porque hay un común denominador que enlaza la circunstancia: lo ilegal. Lo sabe el Tipo y por eso le retruca a Dios, porque éste no entiende que ciertos requisitos son puramente formales, como este programa insertado en la Compu, que nunca puede actualizarse. Buen argentino, al Tipo no le sería complicado explicar o exponer la filosofía del "derecho-social-adquirido-para-territorios-en-desarrollo", pero por mejor que lo hiciera sabe que el Sumo Hacedor no lo aceptaría.



Aparece San Pedro y le impone a Dios requerimientos más urgentes: la baja del precio del petróleo, la escasez del agua, los incendios naturales, la tercera guerra mundial. Y Dios le dice que sí, pero con reticencia, que ya va, pero no, se queda mirando al Tipo que aprovecha los segundos de vida natural de la Compu para escribir el texto que con suma urgencia debe ofrecer para ganarse el pan. Y la Compu (seguramente para quedar bien con Dios) se vuelve a detener y vuelve a reiniciarse. Y así está el Tipo desde hace días luchando. Lejos de la desidia y nada desaprensivo, al contrario: ha llevado la Compu a reparación, ha quitado el Vista que tanto lo ha abrumado con mil problemas, y ha reinstalado el XP pero sin mucha suerte ya que el misterioso defecto que apaga y reinicia la Compu de manera indiscriminada ha sido tomado en cuenta por varios service que han cobrado lo suyo sin detectar el origen del error. Y por eso el Tipo putea y reputea a todo ser viviente y al mismísimo Dios que lo está mirando con ceño adusto y ahora extiende su índice de Michelángelo obligando a la Compu a ponerse en negro y volver a pitar-alarma-ambulancia. El Tipo se serena, no es boludo, sabe que Dios lo está controlando. Y aunque este jueguito esté justificado por la desprolijidad del Tipo, a éste no deja de darle en las bolas la perversidad impuesta por el Mandamás. Le da bronca que Dios no tenga en cuenta la configuración global del Tipo, que cada tanto da propinas, que respeta a los demás y que se ha mantenido por años hincha de un cuadrito de fútbol de mala muerte, en fin... Así que se calma, respira hondo, cuenta hasta diez, espera que la Compu termine el reinicio y abre rápido la página y sigue escribiendo y guardando, segundo a segundo. Así avanza, renglón a renglón; y guarda y guarda por si se corta la buena racha que sólo dura lo que una ilusión ambiciosa. Le han dicho que el equipo estaba sucio, lo limpiaron y pagó, le han dicho que el ventilador, que esto, que lo otro, nadie dio pie con bola, y encima de la impericia de los service ignorantes ahora debe, el Tipo, aguantar que el mismísimo Dios le haya echado el ojo. Y esto lo escribe, y guarda rápido para que quede constancia de su tenacidad y de la lucha desigual. De suerte, San Pedro reaparece y le dice a Dios que hay cosas importantes, gente importante esperando. Dios dice que sí, que ya va, pero antes apunta con el índice sixtino y la Compu vuelve a pitar-y-repitar como cuando San Pedro le pisó el dedo gordo a Dios y éste lo puteó y reputeó como lo hace el Tipo ahora que, rápido como el miedo injusto, pone papel para imprimir el texto así, apenas se reinicie la Compu, salva el trabajo; aprovechando que San Pedro se lo lleva de un brazo a Dios quien, humano al fin, no deja de apretar las cejas ni de mirar por sobre su hombro al pobre Tipo frente a la Compu.

CARTAS

Abuelas

Llegue mi más profundo agradecimiento a las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes por situaciones por de más tristes se han asociado hace ya treinta años. Considero que Abuelas es una de nuestras instituciones más firmes, por su respeto por la dignidad humana, sus búsquedas inagotables, su trabajo ininterrumpido y su permanencia en el tiempo. Pertenecer a su grupo no habrá sido la elección de ninguna de ustedes. Pero ha sido sin duda la opción más corajuda, participativa y amorosa desde el atravesamiento de un dolor infinito por pérdidas afectivas irreparables. Han contribuido a la restitución de muchos nietos y nietas. Ansío profundamente su encuentro con los cuatrocientos jóvenes que aún hoy desconocen su verdadera identidad, sus nietas y nietos.

¡Gracias Abuelas, Gracias Madres, Gracias HIJOS!

El ciclo *Televisión por la Identidad* y la muestra del Centro Cultural Recoleta en sus 30 años ayudan a conocerlas más de cerca. En estas expresiones, rescatamos todos nuestra propia historia. ¡Colaboremos para que su tarea sea más fácil! Por favor, si naciste durante la última dictadura militar y tenés dudas acerca de tu identidad, llamá a Abuelas.

María Inés Biedma
DNI Nº 16.821.201

Estreptococo

La Ley Nacional cuyo objetivo es la obligatoriedad de hacer a todas las embarazadas un análisis para ver si son portadoras de la bacteria estreptococo B y el tratamiento de las positivas obtuvo media sanción hace un año, pero desde hace dos meses se encuentra demorada en Comisión de Familia de Diputados. Si el 10 de diciembre próximo no se logra el dictamen, la ley se cae.

Solicito a diputados el tratamiento urgente de la misma y a los medios de difusión la ayuda necesaria para que esto ocurra.

Daniel A. Salum
DNI Nº 14.976.418